

le château du
PLESSIS
LÈS-TOURS



55-9-102025

le château du
PLESSIS-LÈS-TOURS

COLLECTION
FLORILÈGE

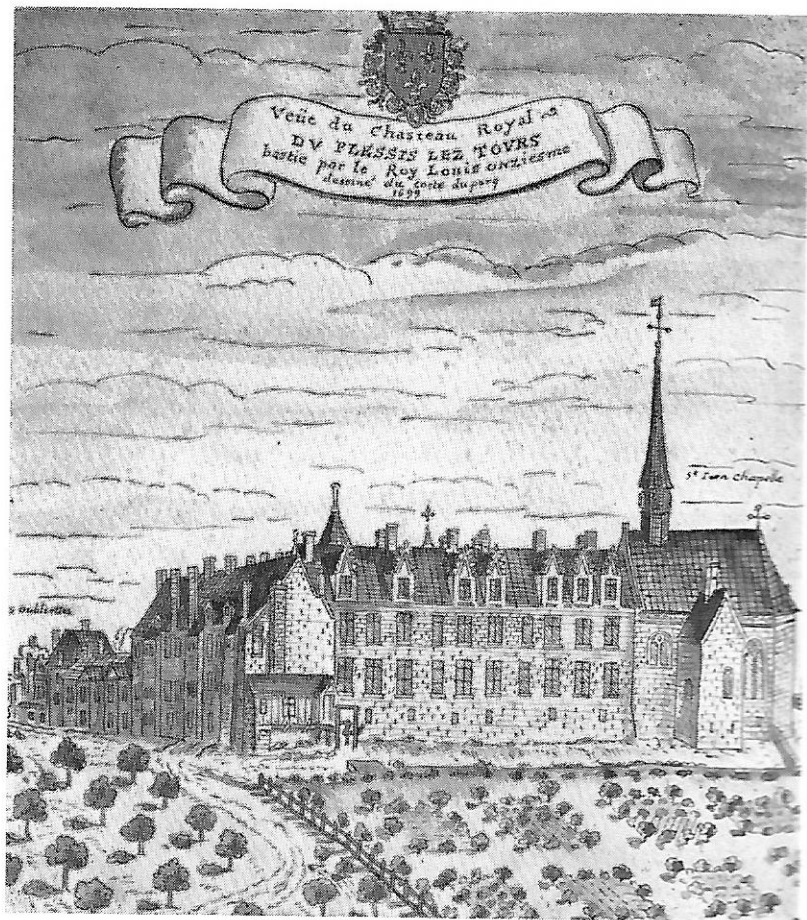
Louis. Vnigesme. Roy. de. France.



de genere fundatorum Cartusie. Ligeti.

XVII^e siècle - D'après un portrait original, Louis XI - Prov. de la Chartreuse du Liget - Château du Plessis-lès-Tours.

Le château du
PLESSIS-LÈS-TOURS



XVII^e siècle - « Veüe du Chasteau Royal du Plessis lez Tours bastie par le Roy Louis onzième dessiné du costé du parq 1699 » - Collection Gaignières - Paris, Bibliothèque Nationale.

LE PLESSIS DANS L'HISTOIRE

UNE RESIDENCE TOURANGELLE
CHOISIE PAR LES ROIS DE FRANCE

Le château du Plessis-lès-Tours était à l'origine nommé Les Montils — « *ad duos montes* » au X^e siècle — appellation qui évoque la butte insubmersible sur laquelle s'élevait la forteresse, au milieu d'une vaste étendue entre la Loire, le Cher et le ruau Sainte-Anne qui liait les deux fleuves.

La châtellenie des Montils, propriété depuis 1143 des seigneurs d'Amboise, entre en possession d'Hardouin de Maillé en 1412 à la suite de son mariage avec Perrenelle d'Amboise.

Charles VII

Le roi Charles VII qui manifeste une véritable prédilection pour la Touraine, réside souvent aux Montils à partir de 1444 et entreprend d'importants travaux d'aménagements.



XV^e siècle - Présentation d'un ouvrage au roi Louis XI - Château du Plessis-lès-Tours. Louis XI n'est pas étranger aux préoccupations artistiques et intellectuelles de son temps. Sans être véritablement un mécène, il s'intéresse aux arts, aux lettres et aux sciences et commande lui-même de nombreux travaux.

Le Dauphin, futur Louis XI, fait également plusieurs séjours aux Montils avec sa mère, la reine Marie d'Anjou. Il se souviendra plus tard des « *grands plaisirs et curialitez* » de son enfance et de l'attrait des paysages de la Touraine. Son mariage avec Marguerite d'Ecosse est célébré à Tours, en 1436, dans la chapelle du château royal.

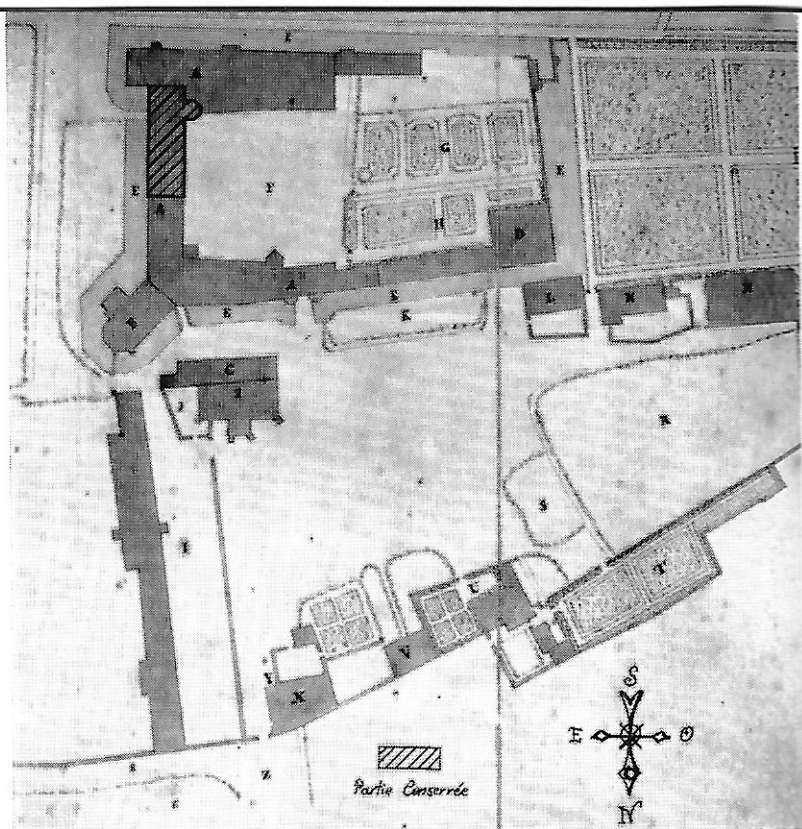
Louis XI

En 1461, à la mort de Charles VII, Louis XI sacré en août roi de France à Reims, se hâte de revenir sur les rives de la Loire et le 6 octobre fait son entrée solennelle à Tours. « *Il a entencion de user en cedit pais le surplus de ses jours* » écrit-il à la ville de Tours en 1467, et dès 1464, par contrat du 15 février, il achète à Hardouin de Maillé le château des Montils pour 5500 écus d'or.

A partir de 1469, Louis XI ordonne la construction et l'aménagement de nouveaux bâtiments et loge désormais de plus en plus fréquemment dans sa nouvelle résidence avec sa suite, son hôtel et sa garde écos-X

XVI^e siècle - Gros de Tours - Tours, Musée des Beaux-Arts. Désireux d'implanter en Touraine l'industrie de la soie afin d'accroître la prospérité de la ville, Louis XI crée à Tours en 1466 une manufacture royale de draps d'or et de soie qui connaîtra une grande renommée jusqu'au XVIII^e siècle.



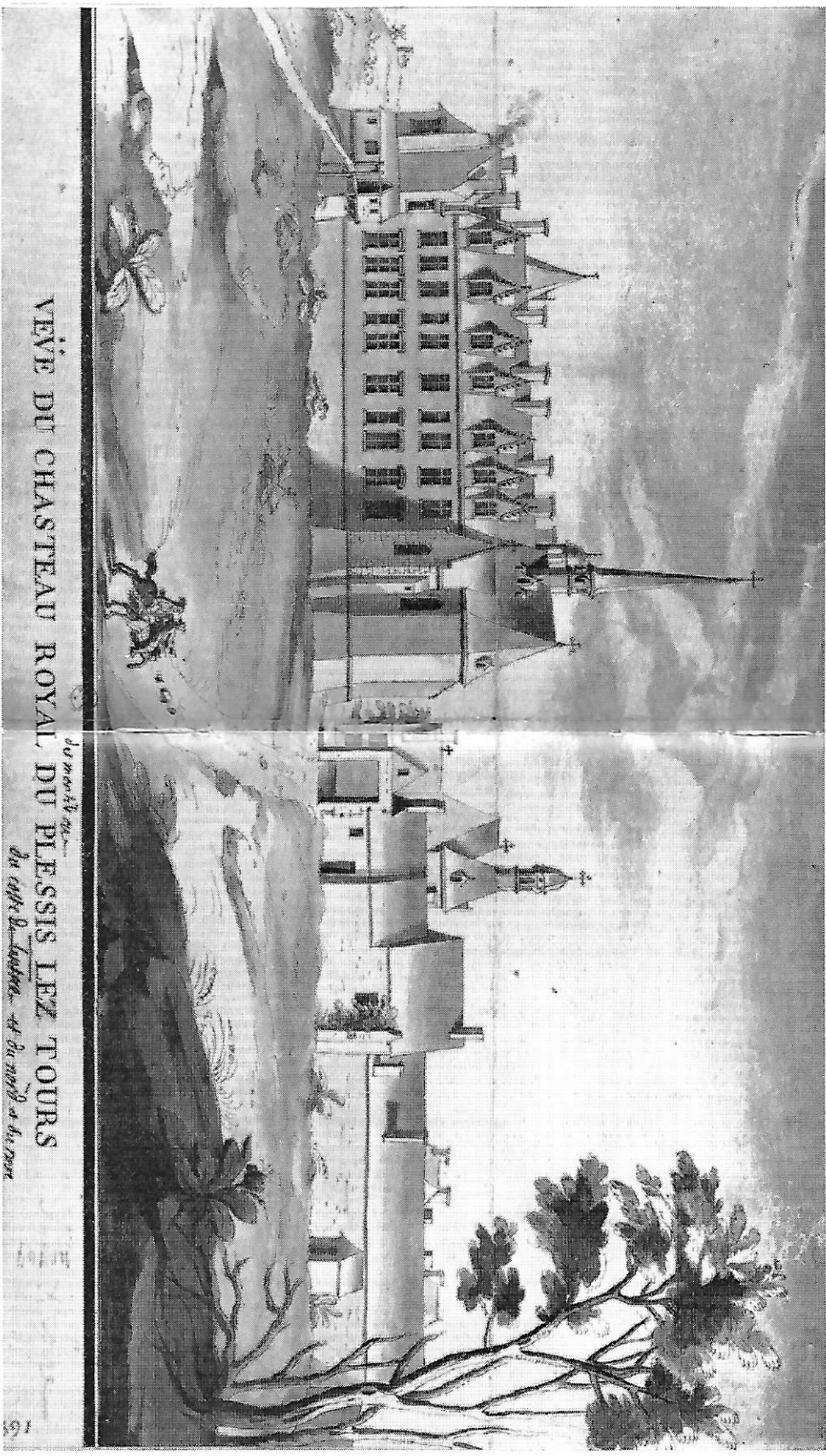


XVIII^e siècle - « Plan du château du Plessis et une partie de son parc ainsi que tous les bâtiments et jardins de son enceinte » - Château du Plessis-lès-Tours. Le château (A, B, D) entouré de douves (E) se composait d'un corps de bâtiment principal, le logis royal axé nord-sud et flanqué de deux ailes en retour d'équerre se développant vers l'ouest. Les communs (L, M, N, X, V...) et l'église paroissiale Saint-Mathias (2) étaient situés au nord du château. La part de Louis XI dans la construction de ce grand ensemble de bâtiments est difficile à déterminer faute de documents écrits. D'importants remaniements ont été à coup sûr effectués au temps de Charles VIII et de Louis XII.

saïse. Tours devient la capitale du royaume et c'est au Plessis que se traitent la plupart des affaires courantes du gouvernement.

Les ponts et les routes qui donnent accès au château font l'objet de nombreuses réparations qui sont prises en charge par la ville de Tours et dont on trouve mention dans les Archives municipales. En revanche, le détail des travaux qui concernent le château est très mal connu car les comptes royaux ont été détruits.

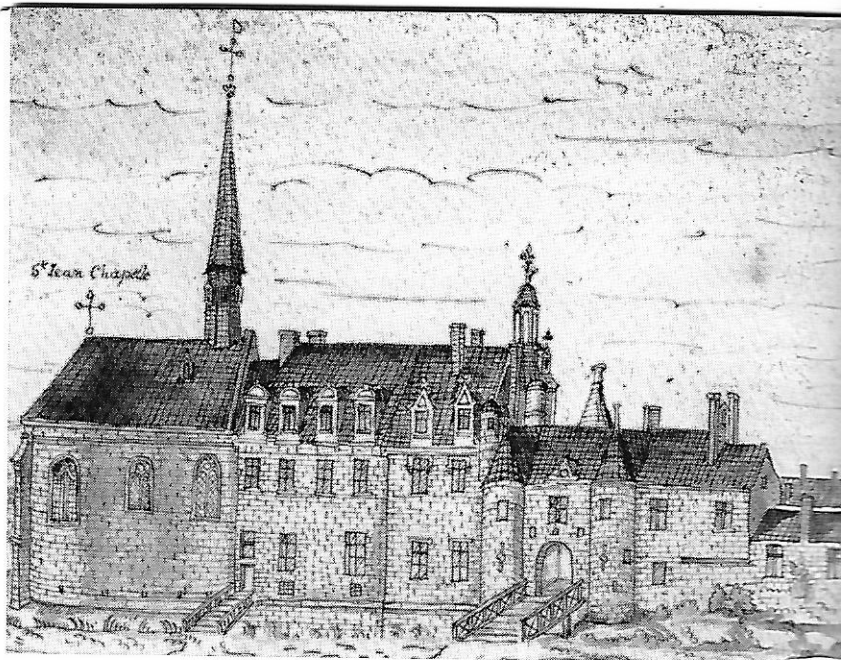
La nouvelle appellation qui apparaît vers 1473, le Plessis-lès-Tours, ou encore le Plessis-du-Parc-lès-Tours (de l'ancien français *plaisse* ou *plesse* : clôture formée de branches entrelacées, enclos, terrain ou parc entouré de haies) semble être la marque des transformations subies par l'ancienne forteresse devenue une agréable demeure champêtre entourée d'un vaste parc giboyeux. Le roi qui est trop méfiant pour résider à l'intérieur des murs d'une cité et qui aime la chasse et le grand air, choisit de vivre dans son propre château à la campagne. « *Le plus humble en parolles et en habitz* » selon l'historien Philippe de Commines, Louis XI méprise le faste et son seul souci est la commodité. La simplicité du logis royal de brique et de pierre répond bien à ses goûts.



VÈVE DU CHASTEAU ROYAL, DU PLESSIS LEZ TOURS

du nord à la
du sud à la
du nord à la

XVIII^e siècle - « Vue du Chasteau Royal du Plessis lez Tours » - Collection Destailleur - Paris, Bibliothèque Nationale. La façade est du logis royal, qui donnait sur le parc, était percée de larges fenêtres à meneaux et couronnée de lucarnes fleuronées. A son extrémité nord se trouvaient la chapelle Saint-Jean, chapelle royale, et au-delà des douves l'église Saint-Mathias et les communs.



XVII^e siècle - « Veüe de l'entrée du chasteau du Plessis lez Tours avec la chapelle Saint Jean » - Collection Gaignières - Paris, Bibliothèque Nationale. Au nord, deux tours semi-circulaires défendaient l'entrée du château à laquelle donnait accès un pont-levis.

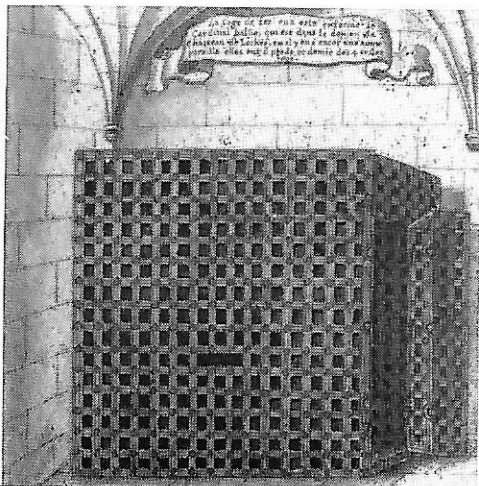
Le château n'était pas, en effet, tel que se sont plu à l'imaginer les romantiques : une forteresse-prison peuplée de pendus et de prisonniers enfermés dans des cages de fer. Le Cardinal Balue, coupable de trahison, est arrêté le 23 avril 1469, mais il n'est pas certain, comme le dit la légende, qu'il soit alors jeté dans l'une de ces fameuses cages et

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

détenu au Plessis avant d'être transféré à
Loches puis à Montbazou. Cependant il existait bien des cachots au Plessis où Louis XI fait installer des doubles portes et garnir les fenêtres de gros treillis ou de barreaux de fer, mais leur localisation est aujourd'hui difficile à déterminer. De même on sait que, devenu soupçonneux vers la fin de sa vie et craignant une attaque de ses ennemis, le roi fait renforcer les défenses du château, établissant notamment quatre « moineaux », sortes de tourelles basses en fer d'où pouvaient tirer les arbalétriers.

XVII^e siècle - « La Cage de fer ou à esté enfermé Le Cardinal balüe .

Collection Gaignières - Paris, Bibliothèque Nationale.



XVII^e siècle - D'après le portrait peint par Jean BOURDICHON (1457-1521) Saint François de Paule - Dépôt de la Société des Amis de Saint François de Paule - Château du Plessis-lès-Tours.

Malade et hanté par la peur de mourir, dans ses dernières années, il multiplie les dons pieux et fait venir d'Italie, François de Paule, un saint ermite de Calabre, dans l'espoir qu'il intercède en sa faveur. En 1482, le « *saint homme* » est accueilli au Plessis par Louis XI qui se prosterne à ses pieds. Il occupe une petite maison dans la basse-cour du château et consacre tout son temps à la prière et à la méditation. Il est le fondateur de l'Ordre des Minimes dont il élèvera la première abbaye française sur le domaine royal du Plessis.

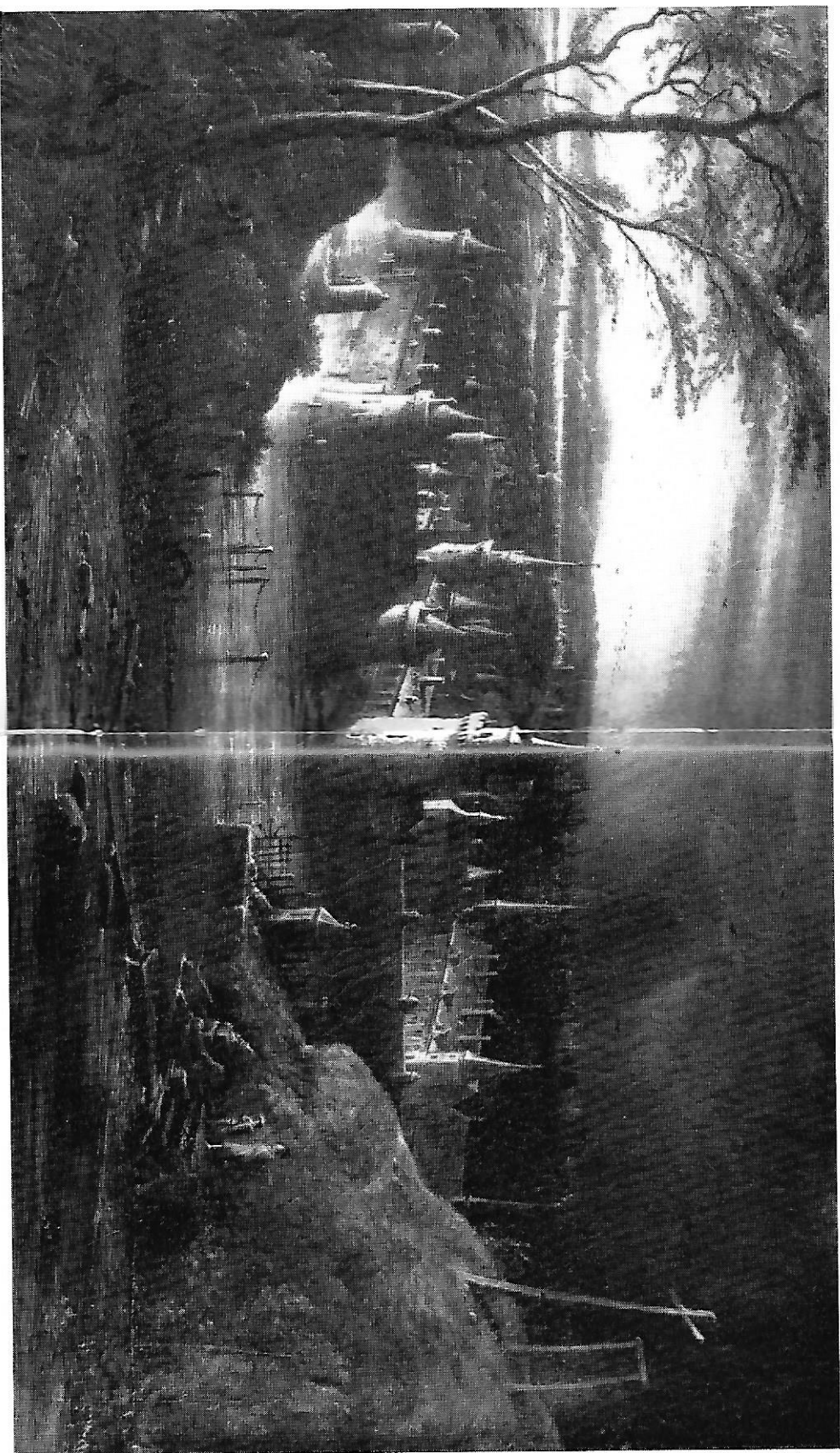




ST. FRANCIS OF ASSISI BY CARLO CRIVELLI

Jacques DUMONT LE ROMAIN (1701-1781) - Louis XI accueillant saint François de Paule à son arrivée au Plessis-lès-Tours (détail) - Don de la Société des Amis de Saint François de Paule - Château du Plessis-lès-Tours - Tableau peint en 1730 pour le couvent des Minimes de la Place Royale de Paris.

Le 25 août 1483, Louis XI s'alite pour ne plus se relever. Jacques Coitier, son médecin, lui dit brutalement « *n'ayez plus d'espérance en ce saint homme ne en aultre chouse car seurement il est faict de vous et pour ce pensez de votre conscience car il n'y a nul remede* ». Le soir du 30 août, tandis que, selon un chroniqueur, son confesseur Jean d'Arly, François de Paule et quelques gens d'église debout auprès de son lit dans sa chambre du Plessis récitent les prières des morts, le roi rend le dernier soupir en murmurant « *Nostre Dame d'Embrun ma bonne maïstresse, aidez-moi* » et ces paroles du psalmiste « *In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum : misericordias Domini in aeternum cantabo* ». Son corps sera exposé à Saint-Martin de Tours, puis transporté près d'Orléans, à Cléry, lieu de sa sépulture.



François-Alexandre PERNOT (1793-1865) - Le château royal de Plessis-lès-Tours en 1480 - Château du Plessis-lès-Tours. Reconstitué de manière fantaisiste sur ce tableau peint en 1830, le château est vu sous l'aspect d'une redoutable forteresse comme l'imaginaient les romantiques à la suite de Walter Scott, auteur du roman « Quentin Durward ».



Jean BOURDICHON (1457-1521) - *Grandes Heures d'Anne de Bretagne* : Anne de Bretagne, sainte Anne, sainte Ursule et sainte Hélène - Paris, Bibliothèque Nationale.

UNE LUXUEUSE DEMEURE POUR LA REINE ANNE

Charles VIII

Après la mort de Louis XI, pendant la Régence d'Anne de Beaujeu, puis sous le règne de Charles VIII, Plessis-lès-Tours n'est pas délaissé par la famille royale. Le jeune roi et son épouse, Anne de Bretagne, font de longs séjours en Touraine. La reine s'entoure d'une cour brillante où se côtoient belles dames, savants et lettrés, et accorde sa protection à de nombreux artistes français ou italiens. Elle favorise tout spécialement Jean Bourdichon, peintre du roi, auquel elle demande d'enluminer plusieurs ouvrages et de faire le portrait de François de Paule à sa mort, en 1507.

Quand elle réside au Plessis, ce qui est fréquent, le château connaît une grande animation et les intérieurs sont aménagés luxueusement. Les inventaires du mobilier de la reine citent les riches étoffes d'or et de soie, la vaisselle d'or et d'argent, les bijoux les plus précieux, les tapisseries qui recouvrent les murs de chaque pièce. A l'occasion de la naissance au Plessis du Dauphin Charles Orland le 10 octobre 1492, des meubles, du linge, de la vaisselle et toutes sortes d'appro-

visionnements sont acheminés vers le château. Dans la chambre à coucher de la reine est dressé un lit de « *damas jaune et rouge my parti desdictes couleurs seme par dessus de cordelieres de veloux noir a la devise de la dicte dame* ». Le baptême est célébré en grande pompe dans la chapelle du château, enrichie de reliquaires et d'objets de culte en or et en argent commandés à cette occasion.

XVI^e siècle - *Le repas du Mauvais Riche* - Château du Plessis-lès-Tours. Le style de cette miniature anonyme rappelle celui de Bourdichon et de ses élèves.





Jean BOURDICHON (1457-1521) - « Le Voyage de Gênes » de Jean Marot : présentation de l'ouvrage à la reine Anne de Bretagne - Paris, Bibliothèque Nationale. Le riche décor de la pièce dans laquelle se situe cette scène de dédicace évoque l'aspect que pouvaient revêtir les appartements royaux du Plessis lorsque la reine y séjournait.



XVI^e siècle - Tombeau des enfants de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, Charles Orland, Dauphin de France, et son frère Charles - Tours, cathédrale Saint-Gatien.

Le jeune Dauphin s'éteint trois ans plus tard, le 6 décembre 1495, à Amboise ; son frère Charles, né en septembre 1496, au Plessis ne vécut que vingt-cinq jours. Leur tombeau de marbre blanc élevé sur l'ordre de la reine Anne dans le chœur de Saint-Martin, au début du XVI^e siècle, est aujourd'hui dans la cathédrale de Tours. François et Anne, les deux autres enfants royaux, meurent aussitôt après leur naissance, en 1497 et 1498.

Louis XII

Louis d'Orléans succède à Charles VIII, son cousin, mort tragiquement à Amboise, le 7 avril 1498, et après l'annulation de son mariage avec Jeanne de France, fille de Louis XI, épouse Anne de Bretagne le 7 janvier 1499. S'il poursuit les travaux du château d'Amboise commencés par Charles VIII, il s'intéresse surtout à Blois sa ville natale. Cependant Plessis-lès-Tours, loin d'être abandonné, est encore le séjour des princes, quoique moins fréquemment, et subit même d'importantes restaurations après un violent incendie, en 1504.

Après les expéditions d'Italie, le roi et la reine font leur entrée solennelle à Tours, en novembre 1500. Leur fille Claude de France, née à Blois en 1499, devant habiter au Plessis,

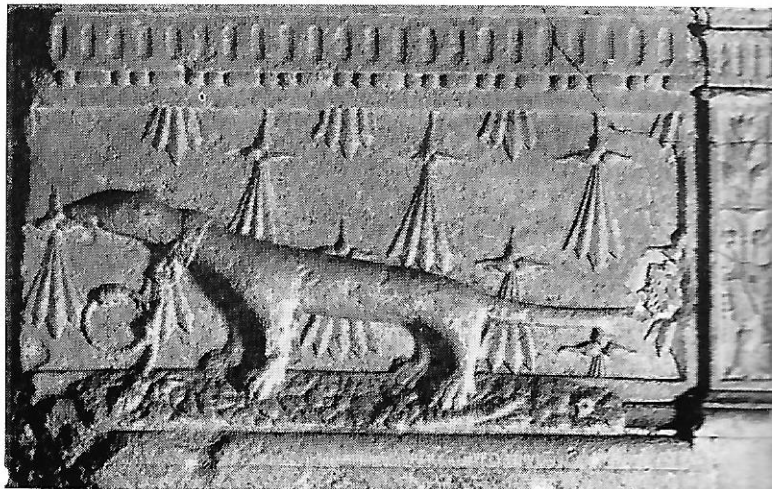
Louis XII - Médaille offerte au roi à son entrée à Tours le 24 novembre 1500 - Paris, Bibliothèque Nationale.



Fin du XV^e ou début du XVI^e siècle - Colonne torsadée -
Château du Plessis-lès-Tours. Haute de 1,70 m, cette
colonne en pierre est l'un des rares vestiges de la galerie
conservé aujourd'hui.

XVI^e siècle - Hermine - Château du Plessis-lès-Tours.
Ce bas-relief en pierre qui représente l'emblème d'Anne
de Bretagne est sans doute un fragment du décor sculpté
du château évoqué par Léon Godefroy en 1638 : « De
ce mesme costé est le Chasteau du Plessis, autrefois
demeure très agréable du roy Louis XI. Il est basti pour
la pluspart de brique excepté un seul costé qui est
tout de pierre de taille avec force vitrage. Il est tout
parsemé de fleurs de lys et de quelques hermines avec
des porcs espics et des caracteres couronnez. »

XVII^e siècle - « Veüe du Chasteau du Plessis lez Tours
dessiné du dedans de la court 1699 » - Collection
Gaignières - Paris, Bibliothèque Nationale. Du temps
de Louis XI déjà, le logis royal était bordé à l'ouest,
sur la cour d'honneur, d'une galerie dans laquelle aimait
se tenir le roi. Mais, telle qu'elle nous apparaît en 1699,
cette façade ouest montre diverses transformations effec-
tuées au cours du XVI^e siècle.



Vue du Chateau
DV PLESSIS LEZ TOURS
dessiné du dedans de la Court
1699



en 1502 Anne de Bretagne donne l'ordre de
| « *bien faire garder ladite ville, à ce que
nulles personnes de lieux dangereux n'y en-
entrent* » car il y a « *danger de peste en plu-
sieurs lieux et ès environs dudit Tours* » et
elle ajoute que « *Monsieur et nous entendons
nous y retirer cest yver.* »

C'est encore le château du Plessis qui, en
| 1505, accueille le roi pendant sa conva-
lescence après une grave maladie : « *le roy fait,
Dieu mercy, la meilleure chièrre que je luy vy
faire depuis trois ans et se porte de mieulx
en mieulx. Il se trouve très bien au Plessy et
se trouvant le lieu fort beau il a mandé
Madame d'Angolesme et Monsieur venir au-
dit lieu et n'est nouvelle d'en bouger* » écrit
Jacques de Beaune à la reine, le 16 juil-
| let 1505.

Un événement très important pour l'avenir
du royaume a lieu au Plessis le 14 mai 1506 :
| Louis XII réunit les Etats généraux « *dedans
la grant salle du Plessis* ». Les Etats deman-
| dent le mariage de François d'Angoulême, le
futur François 1^{er}, avec Claude de France,
| fille unique du roi et donnent à celui-ci le
† titre de « *Père du Peuple* ». Les fiançailles,
célébrées le 21 mai, s'accompagnent de gran-
des festivités ; joutes et tournois se disputent
| « *près le collège des Bonshommes entre la*

| *muraille du parc et la rivière* », c'est-à-dire
| non loin du couvent des Minimes fondé en
| 1489 sur les bords du Cher.

| Anne de Bretagne est à nouveau au Plessis
| en mai 1509 et Louis XII y habite lorsqu'en
| septembre 1510 il convoque à Tours un
| concile national. Cependant le château sem-
| ble déjà moins fréquenté et le sera de plus
| en plus rarement, jusqu'à la fin du règne,
| en 1515.



*Fin du XV^e siècle - Panneaux de coffre décorés des armes
de France et de Bretagne - Dépôt de la Société
archéologique de Touraine - Château du Plessis-lès-
Tours.*



XVII^e siècle - D'après des portraits originaux,
François I^{er}, Charles IX - Prov. de la Chartreuse du
Liget - Château du Plessis-lès-Tours.



PLESSIS-LES-TOURS
EST ENCORE LE SEJOUR DES PRINCES
François 1^{er}, Henri II, François II, Charles IX

Les entrées solennelles dans la ville de Tours offrent encore l'occasion aux rois et aux princes de loger au château du Plessis : ainsi François 1^{er} et Claude de France qui, après leur entrée en août 1516, partent pour Amboise sans les princesses royales, « *les petites dames sont demeurées au Plessis pour huit jours attendant que le chasteau d'icy soit dutout parachevé* ». En novembre 1565, Charles IX, Catherine de Médicis et la cour se rendent au Plessis après avoir été accueillis par la ville, et trois ans plus tard ils y séjourneront à nouveau quelque temps.



Henri III
François d'Alençon, duc de Touraine

En 1576, François d'Alençon, frère d'Henri III, reçoit en apanage le duché de Touraine et lors de son entrée à Tours, le 28 août 1576 qui est célébrée avec faste, le roi donne une réception des plus brillantes dans son château du Plessis-lès-Tours.

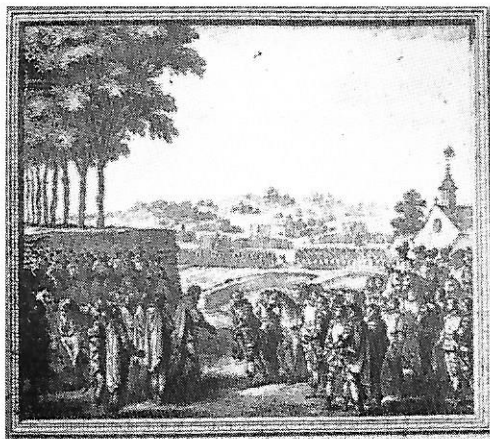
François d'Alençon, le nouveau duc de Touraine, réside au Plessis lorsqu'en septembre 1580 il reçoit les ambassadeurs des Pays-Bas venus lui offrir d'être leur souverain. En effet, devenues indépendantes, ces provinces cherchent un protecteur étranger qui prendrait

XVI^e siècle - François d'Alençon - Paris, Bibliothèque Nationale.

Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790) et Quentin-Louis CHEDEL (1705-1762) - Entrevue d'Henri III et d'Henri de Navarre dans le parc du Plessis - Paris, Bibliothèque Nationale.

la place du roi d'Espagne Philippe II. Le traité est signé au Plessis, le 19 septembre 1580 et en février 1582, le duc se rend dans ses nouveaux états. Mais dès 1583, après un coup d'état manqué, il en est expulsé ; il ne reviendra pas au Plessis-lès-Tours.

Un dernier fait essentiel marque l'histoire du manoir royal : le 30 avril 1589, Henri III et Henri de Navarre, le futur Henri IV, se rencontrent dans le parc du Plessis. L'entrevue se déroule au milieu d'une foule si dense que les « deux Henri » ne peuvent d'abord s'approcher. Leur réconciliation, qui est le signe de l'union des royalistes et des Réformés contre la Ligue, est décisive pour les destinées du royaume. En juin de la même année, Henri III, avant de mourir, reconnaîtra Henri de Navarre pour son légitime successeur.





XVII^e siècle - D'après Frans I POURBUS (1545-1581),
Henri IV - Château du Plessis-lès-Tours.

Henri IV

Souhaitant favoriser l'essor de l'industrie de la soie, établie à Tours depuis le temps de Louis XI, Henri IV encourage les plantations de mûriers blancs dans la région tourangelle : par un édit du 21 juillet 1602, il donne l'ordre de planter des mûriers de Provence dans le parc du Plessis.

Cependant malgré cette transformation du parc royal, le château abrite parfois encore le roi et sa cour lors de leurs séjours en Touraine.

Louis XIII

Lorsqu'il se rend à Tours en 1615 et 1619, Louis XIII demeure également au Plessis. Mais la famille royale loge aussi en ville à d'autres occasions ; ainsi, lorsque le père Martin Marteau décrit la Touraine au milieu du XVII^e siècle, il cite les hôtels « *de Semblançay et de la Bourdaisière, demeure ordinaire de nos rois, après celle de leur château de plaisance du Plessis-lès-Tours* ».

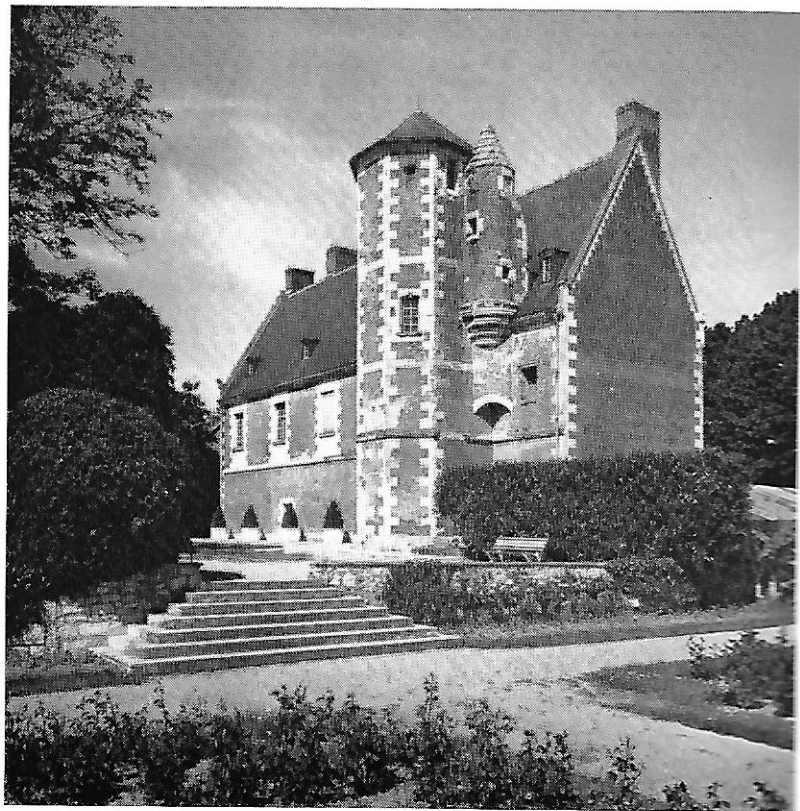
LE DECLIN

Le Plessis subit à plusieurs reprises d'importantes réfections au cours du XVII^e siècle et en 1699, tel que nous pouvons le découvrir sur les dessins de la collection Gaignières, il a encore belle allure. Mais, dès avant le milieu du siècle, les rois ne l'habitent plus et il échoit à d'obscurs capitaines-gouverneurs. Le parc est définitivement converti en pépinière de mûriers et les bâtiments sont occupés par des particuliers. Désormais, le château n'est plus au nombre des maisons royales.

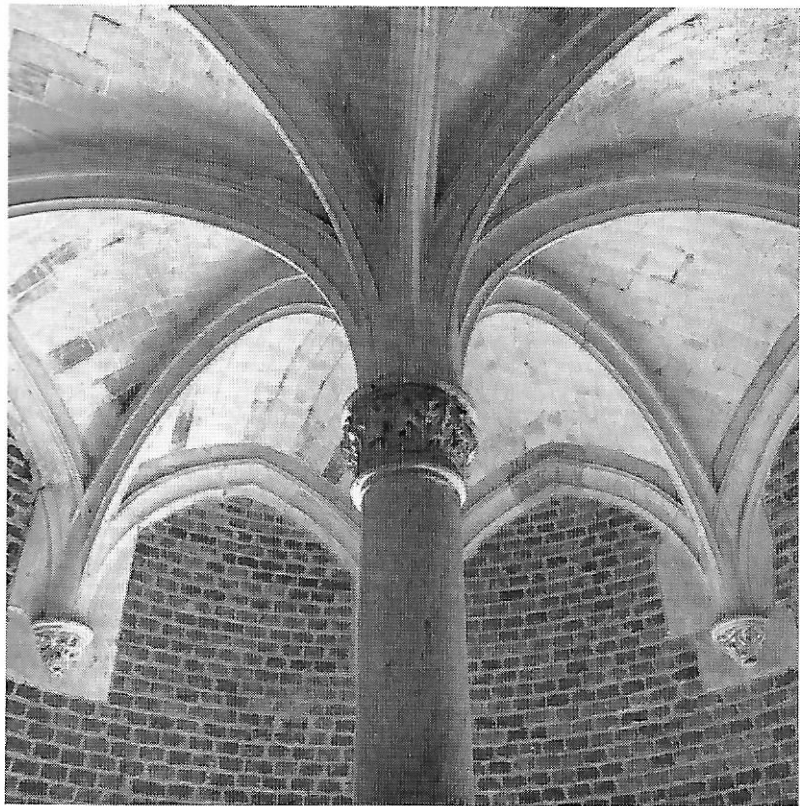
En 1781 seulement, reconnaissant que « *les plantations de mûriers qui avaient été faites dans le parc de ce château étaient devenues inutiles pour la Province,... que le château et les bâtiments en dépendant étoient dans le plus mauvais état et les terres exposées à toutes sortes de dégradations et d'usurpations... sa Majesté pouvoit rentrer dans cette portion de son domaine et en disposer de la manière qui lui paroît la plus avantageuse* ». Ainsi peu après, le dépôt des mendiants de la ville de Tours est transféré du château de Tours au Plessis qui fait alors l'objet de réparations. Cette nouvelle affectation n'est guère flatteuse pour la demeure qui abrita des hôtes royaux et princiers.



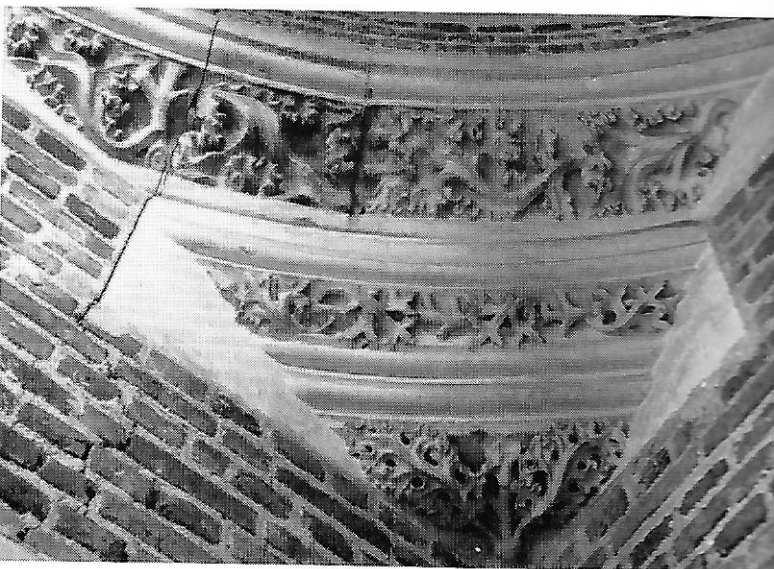
Georges LEWIS (1782-1871) et W. R. SMITH - Plessis-lès-Tours - Tours, Bibliothèque Municipale - Cette gravure datée de 1828 montre les restes du château transformés en ferme.



Façade sud-ouest du château actuel avec la tourelle d'escalier.



Voûte de l'escalier.



DE L'ARMESSIN (XVIII^e siècle) - Louis XI.

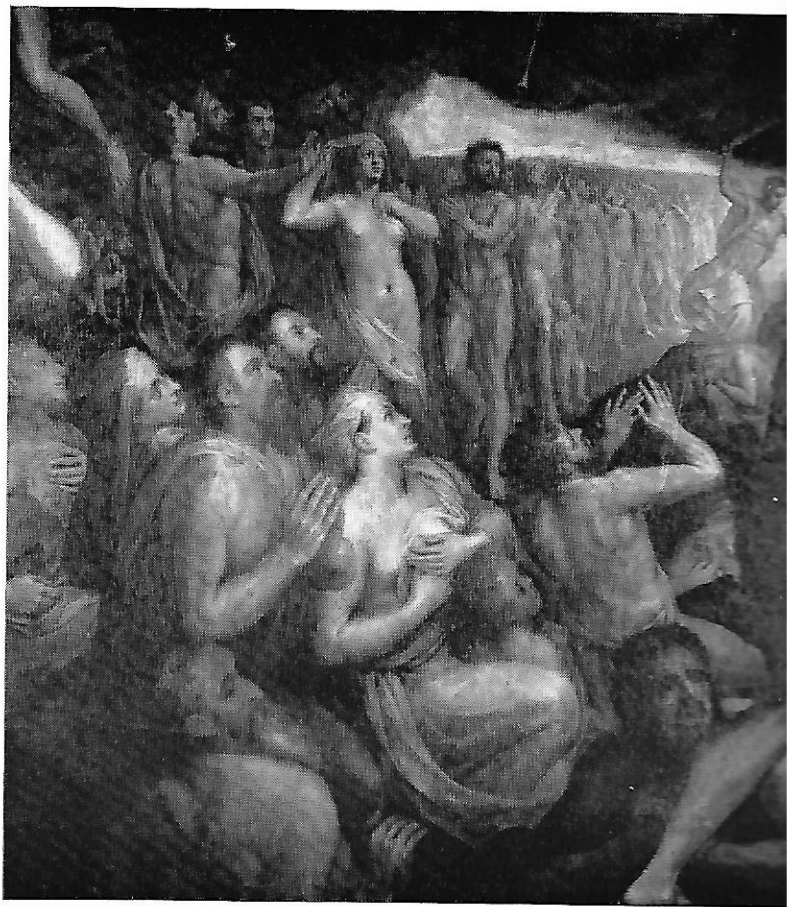
Décor sculpté de l'escalier.

*XVI^e ou XVII^e siècle - Fontaine - Prov. du couvent des
Minimes du Plessis - Château du Plessis-lès-Tours.*



Attribué à Frans FLORIS (1516-1570) - « Le Jugement
Dernier » (détail) - Prov. du couvent des Minimes à
Plessis - Château du Plessis-lès-Tours.

XVI^e siècle - Cheminée - Prov. de l'hôtel Fouquet à
la Salle à Tours - Château du Plessis-lès-Tours.





TEXTE DE
SOPHIE GUILLOT DE SUDUIRAUT
CONSERVATEUR
AU DÉPARTEMENT DES SCULPTURES
DU MUSÉE DU LOUVRE

PRÉSENTATION DE
MICHEL MAGAT

PHOTOGRAPHIES

Arsicaud p. 17-18-28-31-47

Bibliothèque Nationale p. 4-12-22-25-27-34-35

I.G.D.A. p. 46

M. Magat p. 26-40-42-43-44-45

J.J. Moreau p. 2-6-8-9-10-14-15-20-24-29-32-33-36-39-44

imprimé en France

© Éditions CLD 1977

dépôt légal 1^{er} trimestre 1988

N° d'imprimeur 8812-980 - N° d'éditeur 310

ISBN 2-85443-169-3

COLLECTION
FLORILÈGE

C.L.D.