



Les Musicales de Montsoreau 2024

Association Ligériana Musicale

29^e édition

vendredi 19 et samedi 27 juillet, vendredis 2, 9 et 16 août 2024
20h30

« Un rêve de musique »

Vendredi 19 Juillet : Cordes d'Or

Quatuor Zemlinsky

František Souček, Petr Střížek, violons,
Petr Holman, alto, Vladimír Fortin, violoncelle
Mozart, Chostakovitch, Dvorak

Samedi 27 juillet : Piano virtuose, « Jeunes Talents »

Chisato Taniguchi, piano
Lutoslawski, Debussy, Dutilleux, Ligeti...

Vendredi 2 août : Heure Exquise, « Jeunes Talents »

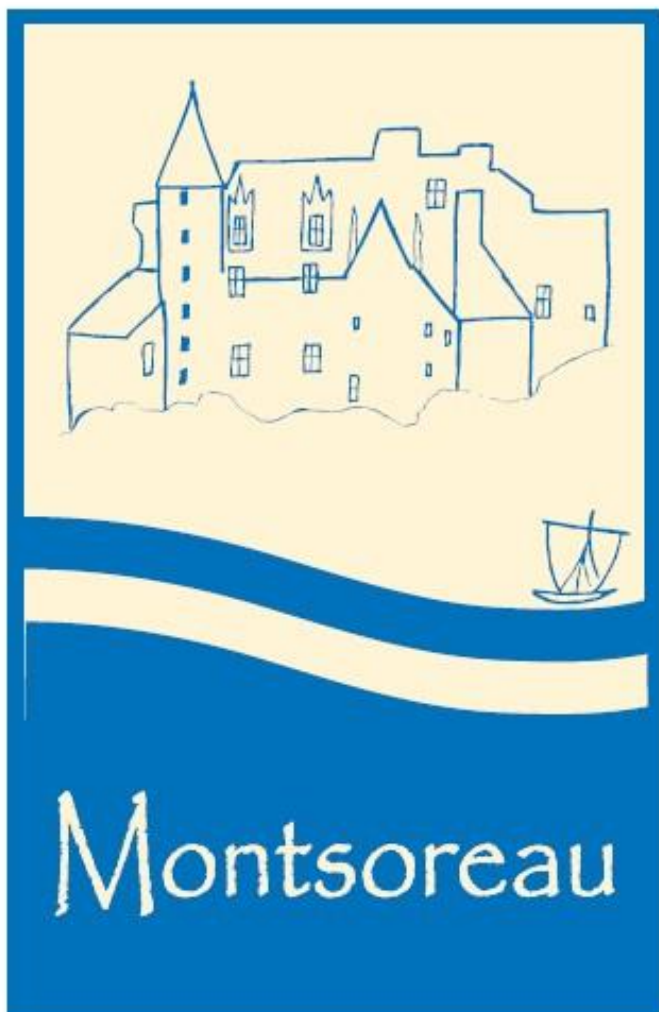
Académie Jaroussky : Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton,
Toma Bervetsky, violon, Bella Schütz, piano
Schumann, Puccini, Mozart...

Vendredi 9 Août : Baroquiade

Ensemble Coulicam : Barbara Kusa, soprano, Elise Guérout, mezzo,
Nolwenn Tardy, violon, Lucie Arnold, violoncelle, Mario Raskin, clavecin
Haendel, Charpentier, Vivaldi, Duphly...

Vendredi 16 août : Mon beau Danube

Les Voix du Danube
Aleksandr Karpov, Soliste et Direction
Musique sacrée et profane de Serbie, d'Ukraine et de Russie



LE 28 MAI



COMITÉ DÉPARTEMENTAL ANJOU

ANJOU.
TERRE
D'EXCELLENCE



Sommaire

- Les Musicales de Montsoreau 2024, présentation
- 3 questions à ?
- Programme
- Questions pratiques et partenaires
- Le Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain
- Ligériana musicale – Les Musicales de Montsoreau
- Présentation détaillée des concerts
- Photographies à votre disposition



Les Musicales de Montsoreau

Saison 2024

Présentation

« *Un rêve de musique* »

La Saison Musicale de l'été dernier à Montsoreau a été un véritable succès : salle comble tant au château qu'à l'église ! Après ce vif succès, la 29^e édition des Musicales de Montsoreau nous attend l'été prochain, du 19 juillet au 16 août 2024, pour nous émerveiller, nous évader dans un voyage musical au-delà des rives de la Loire...

Le tout nouveau Président de Ligériana Musicale, Jean-Philippe Bondin, entend poursuivre le rêve de « Musique Langage Universel » pour que tous, Montsoréliens, Angevins, Tourangeaux et visiteurs de passage se retrouvent ensemble. Le programme, encore très varié de musiques de toutes les époques, réunira des artistes célèbres de premier plan ainsi que de jeunes talents audacieux et prometteurs. L'occasion de s'évader et d'oublier le temps d'une soirée les soubresauts du monde.

Cet été, les spectateurs, amis fidèles ou de passage, pourront se laisser emporter par l'enthousiasme et l'émotion du programme concocté par Yveline Bondin pour les Musicales de Montsoreau. Les concerts auront lieu, comme à l'habitude, le **vendredi** (sauf le **27 juillet**, un **samedi** !) à **20h30**, à l'église ou au château, avec un programme toujours aussi éclectique :

Nous aurons donc le plaisir d'entendre, en ouverture, le 19 juillet, le plus primé des quatuors européens, le fameux **Quatuor tchèque Zemlinsky**. Le concert suivant, le 27 juillet, sera l'occasion de découvrir **Chisato Taniguchi**, piano (concert « Jeunes Talents »), le 2 août, ce sera au tour de la célèbre **Académie musicale de Philippe Jaroussky** (concert « Jeunes Talents »). Concert, qui sera suivi, le 9 août, par un grand concert de musique baroque sous la houlette, bien sûr, de **Mario Raskin**. Enfin, pour une clôture « en fanfare », le 16 août, nous partirons vers d'autres rives avec les **Voix du Danube**.

Cet été encore, les Musicales de Montsoreau nous promettent excellence, fantaisie et rêve de musique à partager ensemble. De purs moments de bonheur et d'évasion en perspective !

Montsoreau, ce si joli village où il fait bon flâner en bord de Loire, à la frontière de la Touraine, du Poitou et de l'Anjou ! Son charmant festival nous invite depuis 29 ans à partager, en famille et entre amis, des moments de plaisir musical (concerts gratuits pour les moins de 15 ans)... avec toujours l'idée d'habiter le patrimoine local dans un esprit d'amitié et de détente. Les Musicales ont même une page Facebook... Abonnez-vous et partagez ! Le Festival compte sur vous !

Les concerts sont donnés à l'église Saint Pierre de Rest et au Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain (rez-de-chaussée) grâce à l'accueil généreux de la paroisse Saint Vincent des Coteaux et du collectionneur Philippe Méaille.

NB :

Vous pouvez aussi soutenir les efforts de l'association Ligériana Musicale pour réaliser une programmation de qualité près de chez vous chaque été. Il suffit d'adhérer !

1 personne : 25 € - 2 personnes : 35 € - Chèque à adresser à Ligériana Musicale, Mairie de Montsoreau, 49730

3 questions à

(2000 signes)

Jean-Philippe Bondin, Président de Ligériana Musicale

Qu'avez-vous retiré de votre première année comme président des Musicales de Montsoreau ?

Il faut, lorsqu'on est président d'une honorable institution comme les Musicales de Montsoreau, savoir garder l'esprit de ce qui fait maintenant depuis près de trente années le succès de ce festival de musique unique dans le saumurois. Cet esprit est celui de l'humilité et de la solidarité. Humilité devant le travail accompli par mes prédécesseurs et solidarité des bénévoles avec les artistes qui ont besoin de nous. J'ai donc retiré de cette première année une expérience unique avec nos équipes et les artistes.

Comment abordez-vous cette 29^e édition ?

Avec sérénité et détermination. Sérénité car je sais que je peux compter sur une équipe administrative efficace et une équipe de bénévoles opérationnels motivés. Détermination car, recevant des subventions de la commune, de l'agglomération et du département, nous nous devons d'être à la hauteur de ce que je qualifierais de « service public culturel par délégation ». Nous nous devons également d'être à la hauteur des attentes des institutions et mécènes privés qui, par leurs participations, attendent de nous que le public soit heureux.

Qu'avez-vous envie de dire aux futurs auditeurs ?

Je leur dirais : « venez comme vous êtes ». Venez curieux et vous ne serez pas déçus. Si vous ne connaissez pas ou peu la musique classique, vous ne serez ni jugés ni regardés de travers. Vous pourrez, au cours du vin d'honneur un verre à la main, poser toutes les questions à nos jeunes talents qui n'attendent que de vous montrer leur travail et échanger avec vous. Vos lecteurs l'ignorent sans doute, mais venir aux Musicales de Montsoreau, c'est venir voir comment un petit village de 450 habitants arrive à faire venir près de 1000 personnes chaque été découvrir des artistes talentueux et en grande majorité qui sortent à peine de leurs études. Je leur dirais ensuite rejoignez-nous ! L'année passée, grâce à votre journal, des bénévoles nous ont rejoints.

Yveline Bondin, Programmatrice de Ligériana Musicale

Quels seront les points forts des 29^e Musicales de Montsoreau ?

Je vous répondrai : tout le programme ! Mais je qualifierai d'exceptionnel le concert d'ouverture. En effet, nous accueillerons avec grande fierté le célèbre Quatuor Zemlinsky, de renommée internationale, sur un programme hommage à sa culture à l'occasion de l'année tchèque. Un très grand moment. Suivront deux concerts *Jeunes Talents* avec des perles rares, que nous avons découvertes : la jeune et impétueuse pianiste japonaise Chisato Taniguchi, dont la virtuosité et l'exceptionnel talent vous étonneront, et quatre lauréats de l'Académie Jaroussky, audacieux et prometteurs, dans un programme romantique d'airs d'opéras. Puis nous retrouverons Mario Raskin et l'ensemble Coulicam dans une *Baroquiade*, qui fera la part belle à la voix. En clôture, les Voix du Danube nous offriront chants orthodoxes et traditionnels, dans un voyage au cœur de la culture d'Europe Centrale.

Comment préparez-vous le programme d'une saison ?

Lorsque je commence à penser à la prochaine saison musicale, chaque programmation fait l'objet de recherches, d'une réflexion approfondie pleine de curiosité et avide de nouveautés. Mon esprit est constamment tourné vers le public averti ou non. Et le jeune public ! En effet, j'ai remarqué, que ces jeunes sont très souvent ouverts à la musique contemporaine jouée par de jeunes musiciens si désireux de partager leur amour de la musique. Les artistes jeunes ou confirmés savent tout donner de leur art et de leur joie de vivre leur passion. Faire un programme c'est tout cela.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs ?

Lecteurs, spectateurs fidèles ou de passage, jeunes gens, j'aimerais vous dire que la programmation variée des Musicales vous est destinée ; que c'est l'occasion de passer un moment de découvertes, de détente entre amis, en famille... C'est aussi le bonheur de partager cette atmosphère magique, que les musiciens savent si bien créer. Assister à un concert n'est pas une simple sortie, c'est une immersion dans une expérience émotionnelle authentique. Venez découvrir la puissance de la musique en direct et laissez-vous inspirer... A l'issue du concert les artistes se feront une joie de pouvoir échanger avec vous. Alors rendez-vous à Montsoreau !

Quatuor Zemlinsky

Vous êtes le Quatuor le plus capé d'Europe, qu'est-ce que cela implique pour vous, dans vos concerts ?

Je ne sais pas si nous sommes les plus primés en Europe... Soyons modestes, aujourd'hui il y a beaucoup de grands quatuors, de notre génération, mais aussi au sein de la nouvelle génération. Je pense que les quatuors à cordes sont de plus en plus brillants et le monde de la musique de chambre comprend de plus en plus de meilleurs ensembles. Mais c'est vrai que nous sommes un des plus expérimentés. Nous essayons d'utiliser cette expérience dans nos concerts. Nous sommes plus détendus et nous pouvons essayer de nouvelles choses, et cela nous permet d'apporter plus de délicatesse de sentiments musicaux, aux auditeurs comme à nous même, d'une façon plus complexe mais aussi plus intéressante.

Pourquoi avoir choisi de jouer en quatuor ?

Nous avons débuté il y a 30 ans (le temps passe ! Notre premier violon avait tout juste 14 ans...), parce que nous aimions la musique de chambre et nous voulions juste jouer, pour le plaisir, sans vues professionnelles... C'est une longue histoire, mais en deux mots nous jouons en quatuor à cordes car nous aimons vraiment ça. Et parce que nous pensons que, au sein du monde chambriste, c'est le type d'ensemble le plus parfait et le plus adaptable.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

S'il vous plaît, venez nous écouter jouer, vous allez expérimenter beaucoup de sensations différentes, vous allez pouvoir observer de près comment jouer de la musique de chambre à un très haut niveau. Et, nous l'espérons, vous repartirez avec l'âme pleine de bonheur et de joie.

Chisato Taniguchi, piano, « Jeune Talent »

Qu'est-ce que la musique apporte dans votre vie ?

La musique est pour moi comme une langue maternelle, qui me permet d'exprimer ce que je veux partager au-delà des mots. Et jouer du piano est comme un miroir, qui me reflète et me fait face à moi-même. Je pense que la puissance de la musique, c'est qu'en écoutant un vrai concert, nous pouvons voyager ensemble dans un monde dont nous ignorions l'existence, ou revivre des choses qui n'existent plus.

Pourquoi avez-vous choisi le piano ?

Je ne sais pas pourquoi, mais il me semblait avoir voulu devenir pianiste bien avant que je ne m'en souvienne, quand j'avais un an et demi, j'écoutais souvent un CD de Pollini en l'imitant. Cela a peut-être quelque chose à voir avec le fait, qu'il y avait un piano droit dans la maison et que mes parents jouaient du piano comme passe-temps. Aujourd'hui, le piano est pour moi, mon meilleur professeur et mon meilleur ami.

Qu'auriez-vous envie de dire aux jeunes de votre âge pour qu'ils viennent au concert ?

Il y a ici une expérience particulière qui ne peut être vécue que dans une véritable salle de concert en direct. J'ai hâte de découvrir avec vous un univers et un moment uniques dans chaque œuvre ainsi que l'espace sonore qui en est créé et qui vont au-delà du temps ordinaire.

Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton, Toma Bervetsky, violon, Bella Schütz, piano, « Jeunes Talents » de l'Académie Jaroussky

Qu'est-ce que la musique vous apporte dans votre vie ?

Julie : La musique est mon échappatoire, mon énergie, et ma compagnie constante. Elle me transporte, m'émeut, et me permet de m'exprimer lorsque les mots me manquent. En bref, elle est indispensable à ma vie.

Benoît : La musique m'apporte à la fois une expression et un ressenti émotionnel. C'est un vecteur de l'émotion pure. Elle m'apporte un univers très varié et stimulant, riche de découvertes.

Toma : La musique est bien plus qu'une simple forme d'expression pour moi. C'est là que je trouve ma raison d'être, explorant la sincérité des émotions et des sentiments, et interagissant avec d'autres musiciens aux sentiments profonds. Elle offre des choix là où la vie en prive et sa beauté réside dans sa capacité à transmettre nos sentiments les plus profonds sans mots, laissant nos émotions se transformer en mélodies énigmatiques, connues seulement de nos cœurs.

Bella : La musique est ma passion, mon confort et mon inspiration. Elle rythme mon quotidien et je lui dévoue le plus clair de mon temps. J'ai grandi avec et j'ai fait le choix de la poursuivre professionnellement parce que c'est ce me permettait d'exercer ma créativité, de m'épanouir et de ressentir de nouvelles choses après chaque expérience.

Qu'a été pour vous l'Académie Jaroussky ?

Julie : L'Académie est un terrain de jeu pour explorer, progresser, découvrir, enrichir, et cultiver mon identité artistique. Les rencontres musicales y sont aussi riches que les projets musicaux.

Benoît : L'Académie Jaroussky a pour moi été à la fois un support technique, lors des masterclass et cours, une source d'expérience et de rencontres via les concerts, et enfin un tremplin professionnel via ses partenariats.

Toma : L'Académie Jaroussky a été une formidable opportunité pour moi de rencontrer des musiciens exceptionnels, profondément passionnés par leur art et ayant consacré leur vie à la musique. J'ai eu la chance d'apprendre auprès d'eux et d'échanger sur la musique, tout en découvrant la vie artistique et en plongeant dans le monde de l'art. Grâce à l'Académie, j'ai pu faire mes grands pas dans ma carrière musicale. J'ai également rencontré d'autres jeunes musiciens passionnés, avec qui j'ai pu créer des liens et partager notre amour pour cet art, en jouant ensemble et en exprimant notre passion commune pour la musique.

Bella : L'Académie Jaroussky a permis de nombreuses rencontres précieuses, autant avec les professeurs qu'avec les autres talents. Elle offre un cadre privilégié de travail intensif et m'a permis de revenir jouer en France alors que j'étudie à l'étranger.

Qu'auriez-vous envie de dire aux jeunes de votre âge pour qu'ils viennent au concert ?

Julie : Si vous cherchez une expérience qui va bien au-delà de simplement écouter de la musique, alors venez au concert. C'est bien plus qu'une simple partition jouée ; c'est une occasion de ressentir, de vibrer, et de partager une expérience collective unique. C'est bien connu qu'un concert en live n'a rien à voir avec un enregistrement Spotify ou Youtube !

Benoît : Suis-je vraiment encore jeune ? =) Simplement que l'on est très souvent surpris dans le bon sens par le spectacle vivant. Concert, théâtre, cirque, improvisation, c'est toujours une vibration différente, parce qu'elle est vivante justement.

Toma : Assister à un concert est bien plus qu'une simple sortie : c'est une immersion dans une expérience émotionnelle et une connexion humaine authentique. Venez découvrir la passion, la puissance et la magie de la musique en direct, et laissez-vous inspirer par l'art des artistes sur scène.

Bella : J'aimerais motiver la nouvelle génération à venir au concert pour profiter de l'artisanat des jeunes musiciens classiques, en leur montrant qu'il y a de nouvelles manières de jouer cette musique, de la créer et de la recréer. J'aimerais les inviter à faire l'expérience d'une atmosphère de découverte de concentration, d'émotions qu'ils ne connaissent pas forcément encore.

Mario Raskin, clavecin

On ne vous présente plus, mais vous avez des nouveautés pour nous... Qu'allez-vous présenter aux 29e Musicales de Montsoreau ?

Cette année nous mettrons l'accent sur le concept de "duos". Tout d'abord deux voix (soprano-mezzo), mais aussi clavecin et violon, violoncelle et clavecin, et comme chaque année il y aura aussi une pièce pour le clavecin (d'une certaine manière un duo main droite-main gauche !).

La musique baroque est-elle moderne ? Comment l'écouter aujourd'hui ?

La renaissance du mouvement baroque date des années 70-80, grâce au renouveau de la facture instrumentale, dans l'esprit des artisans du XVII^e et XVIII^e siècle, on croyait à l'époque qu'on approchait de la vérité historique et que plus rien ne devait évoluer dans l'interprétation. Nous nous rendons compte aujourd'hui, qu'avec le renouvellement de générations, que les jeunes musiciens baroques d'aujourd'hui ont une lecture différente, qui fait évoluer encore l'esthétique de cette musique. Cela rend ce qu'on croyait immuable dans les années 80 (une certaine vérité historique) dépassée de nos jours !

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs ?

Je les encourage vivement à continuer à assister aux concerts, car la musique vivante ne pourra jamais être remplacée par sa reproduction numérique, même si la tentation du confort de l'écoute à travers des moyens numériques rend son accès de plus en plus facile, disponible et confortable tant à la maison qu'en déplacement.

Les Voix du Danube Aleksandr Karpov, Soliste et Direction

Quelle est la particularité de votre Chœur, Les Voix du Danube ?

Le groupe réunit des chanteuses et chanteurs de haut niveau de nationalité serbe et russe qui, à travers leurs concerts, ont le désir de perpétuer l'extraordinaire héritage du chant orthodoxe ainsi que de faire découvrir aux auditeurs des pièces écrites plus récemment car ce répertoire est vivant encore de nos jours dans les différents pays de l'Orthodoxie. Parallèlement à ce répertoire typiquement religieux, l'ensemble interprète également les chants spirituels, les chants poétiques et traditionnels de ces différents pays.

Appréciez-vous la musique française ?

Personnellement j'apprécie énormément la musique française avec une fascination et une très grande curiosité pour le génial compositeur Maurice Ravel.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs ?

Je souhaite que vos lecteurs se rendent à nos concerts pour découvrir notre formation et spécialement durant cet été 2024 durant lequel la musique doit pouvoir nous réunir et nous unir autour de la beauté, de la spiritualité et de la grâce. C'est le souhait qui me tient le plus à cœur et c'est également celui de chacun de nos artistes.

Programme

Vendredi 19 Juillet : Cordes d'Or

20h30 au Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain

Mozart, Chostakovitch, Dvorak

Quatuor Zemlinsky

František Souček, Petr Střížek – violons, Petr Holman – alto, Vladimír Fortin – violoncelle

Le plus titré des quatuors européens !

Samedi 27 juillet : Piano virtuose, « Jeunes Talents »

20h30 au Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain

Lutoslawski, Debussy, Dutilleux, Ligeti...

Chisato Taniguchi, piano

2^e Prix du Concours International d'Orléans – Henri Dutilleux (2022)

Vendredi 2 août : Heure exquise, « Jeunes Talents »

20h30 au Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain

Schumann, Puccini, Mozart...

Académie Jaroussky : Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton, Toma Bervetsky, violon, Bella Schütz, piano

La célèbre Académie musicale de Philippe Jaroussky à Montsoreau...

Vendredi 9 Août : Baroquiade

20h30 en l'Eglise Saint-Pierre-de-Retz

Haendel, Charpentier, Vivaldi, Duphy...

Ensemble Coulicam

Barbara Kusa, soprano, Elise Guérault, mezzo, Nolwenn Tardy, violon, Lucie Arnold, violoncelle, Mario Raskin, clavecin

Pour les fans... et les autres !

Vendredi 16 août : Mon beau Danube...

20h30 en l'Eglise Saint-Pierre-de-Retz

Musique sacrée, traditionnelle et poétique de Serbie, d'Ukraine et de Russie

Les Voix du Danube

Aleksandr Karpov, Soliste et Direction

Ensemble Vocal Mixte de la Ville de Belgrade

La Loire Rivière.

Questions pratiques :

Renseignements et Billetterie :

à l'**Office de Tourisme Saumur Val de Loire** :

* à Montsoreau (T : 02 41 51 70 22)

* à Saumur, Fontevraud-l'Abbaye, Montreuil-Bellay, Doué-en-Anjou, Gennes-Val-de-Loire

* en ligne sur www.sauumur-tourisme.com

sur place le jour du concert, dans la limite des places disponibles

www.ville-montsoreau.fr

Les informations seront disponibles dès Pâques sur internet et les offices de tourisme.

Tarifs :

Plein tarif : 18 € places numérotées Château, Eglise

Tarif réduit : 13€ Adhérents Ligériana Musicale, Montsoreliens, placement libre Eglise

Gratuit pour les moins de 15 ans

Chèques vacances acceptés (ANCV)

Adhésion à Ligériana Musicale :

1 personne : 25 € - 2 personnes : 35 € - Chèque à adresser à Ligériana Musicale, Mairie de Montsoreau, 49730

Les concerts seront suivis d'un vin d'honneur offert par **Ligériana Musicale** et le **Domaine des Varinelles - Famille Daheuille**, à Varrains, en compagnie des Artistes.

Partenaires :

Le Courrier de l'Ouest – Saumur soutient la Saison musicale de Montsoreau !

RCF Anjou soutient la 29^e Saison musicale de Montsoreau !

Montsoreau

La Marine de Loire Hôtel et Spa, Hôtel Le Bussy, Restaurant le Montsorelli, Le P'tit Bar de Mestré, le Mail café-restaurant, Vivéco, Agence Renault Lardier, Antiquités Comptoir des Isles, Boulangerie de Montsoreau, Boucherie-Traiteur les Délices, Crêperie la Dentellière, FLOCOM Graphisme Création.

Collectivités locales

Ville de Montsoreau, Saumur Agglo et Conseil Départemental du Maine-et-Loire

Autres partenaires

Office de Tourisme du Saumurois, ANCV chèques vacances, Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain, Petites Cités de Caractère, Val de Loire – Patrimoine Mondial, Fondation du Patrimoine, France Bleu Touraine

Groupe Caisse des Dépôts Banque des Territoires

BNP Paribas

Allonnes : Accord Piano Services.

Bourgueil : Hyper U Bourgueil

Chinon : Anne-Sophie Ascher Attachée de Presse

Distré : Carrefour Market.

Fontevraud l'Abbaye : Restaurant La Licorne, Savonnerie Martin de Candre.

Saumur : Agence AXA Hamon, Berjamine Paysage Piscines Tennis, Audilab, Ford Clenet, Rual Optique, Impressions DPI - Duo Plastification Impression.

Varrains : Domaine viticole des Varinelles Daheuille.



CHÂTEAU DE MONTSOREAU

Musée d'art contemporain

Communiqué de presse

Situé à 2 heures de Paris, dans le Val de Loire, Patrimoine Mondial de l'Unesco, le Château de Montsoreau - musée d'Art contemporain est installé dans un des bâtiments les plus emblématiques de l'architecture française, le seul château de la Loire construit dans le lit du fleuve. Avec sa collection unique au monde, il présente des œuvres uniques qui reflètent la vivacité de la création artistique actuelle.

La collection Philippe Méaille

De notoriété internationale, la collection Philippe Méaille rassemble des œuvres uniques du collectif Art & Language, à l'origine de la naissance de l'art Conceptuel. Installations, vidéos, sculptures, autant de chefs d'œuvres à découvrir dans le décor monumental d'un Château de la Loire converti en musée d'art contemporain.

La Château de Montsoreau – musée d'Art contemporain abrite dans 2500 m² une exceptionnelle collection : peintures et sculptures réalisées par Art & Language, groupe d'artistes majeur de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Ouvert toute l'année, il propose une programmation culturelle riche et variée : expositions temporaires, concerts, performances...

Une expérience inédite

Dans une scénographie minimale et épurée, où explose la modernité du bâtiment et ses volumes grandioses, les œuvres d'art retracent l'apparition d'un nouveau mouvement artistique, celui de l'art Conceptuel, né en 1965, en Angleterre, à l'initiative du collectif Art & Language. La collection montre à quel point l'aventure de ce collectif est aussi une aventure collective. Des œuvres participatives, les premières dans l'histoire de l'art, proposent aux visiteurs de prendre part à une conversation sans limites ni fin sur l'Art et le monde, une grande discussion amorcée il y a 50 ans et destinée à se poursuivre encore et encore. Présentant des œuvres à la renommée internationale comme *Mirror Piece*, ou *The Air-Conditioning Show*, le château renoue avec sa vocation première, d'être un lieu d'accueil pour les artistes du monde entier. Parcourir la collection permanente permet aussi de remonter aux origines mêmes de l'art Contemporain, à la fin des années 60, quand les œuvres avant-gardistes de Art & Language amorcent la rupture avec l'Art Moderne et ouvrent la brèche de l'art Contemporain.

Informations presse

Marie-Caroline Chaudruc

contact@chateau-montsoreau.com

tel. 02 41 67 12 60 / 06 86 98 34 92

www.chateau-montsoreau.com



Ligériana musicale – Les Musicales de Montsoreau

Historique

Suite à une animation musicale autour du clavecin, quatre années durant à l'abbaye de Fontevraud, le Conseil Général de Maine et Loire avait demandé à Mario Raskin, claveciniste de renom, de prolonger cette expérience estivale au Château de Montsoreau, pour créer une vie culturelle dans ce monument, qui se voyait délaissé par les visiteurs.

C'est donc, tout naturellement, que la programmation s'est axée au départ autour du clavecin et de la musique baroque. Grâce à Mario Raskin et à ses amis musiciens, le succès est au rendez-vous dès l'été 1996. La Saison et son public s'étaient rencontrés !

C'est ainsi que le Conseil général finança les *Saisons musicales du château de Montsoreau*, permettant de pratiquer des tarifs extrêmement avantageux pour tous les publics. En septembre 1999, la restauration du château interrompit cette collaboration avec le Conseil général. Une première année sans deniers publics, mais avec la collaboration de tous et le soutien de la Mairie de Montsoreau, a permis de maintenir la *Saison musicale*.

Malheureusement, faute de financements, la Saison allait s'éteindre. Mais la Commune de Montsoreau eut l'excellente idée de prendre en main la *Saison musicale*, en créant l'association Ligériana Musicale en 2002, lui donnant ainsi un nouvel élan. Avec des buts artistiques diversifiés, une programmation variée et sa clôture par un concert de musique ouvert à un public plus large, dans la cour du château, la *Saison musicale* est toujours un rendez-vous estival apprécié. Il est aussi à remarquer, signe de qualité et d'appréciation de sa programmation variée pour la saison musicale, que cette dernière a connu une augmentation significative de sa fréquentation depuis 2010 !

2016 verra à son tour un changement et une pérennisation ! Devenues, en 2015, à l'occasion de leur 20e édition, les « Musicales de Montsoreau », Michelle Caroly, programmatrice et cheville ouvrière de l'association depuis 2002 a souhaité passer la main après cette célébration. Avec le soutien de Mario Raskin, Yveline Bondin a repris le flambeau avec plein de nouvelles idées !

2016 a été aussi l'occasion de nouvelles relations avec le Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain grâce au soutien et à l'enthousiasme de son nouvel occupant, le collectionneur Philippe Méaille. Les concerts seront toujours les bienvenus au château et retrouveront la « Salle du bas » !

Le succès, au fil des années, des Musicales ne se dément pas. On manque parfois même de chaises ! En 2022, une nouvelle tradition est née : la découverte de Jeunes Talents, déjà professionnels et étoiles de demain.

Cette année, Montsoreau aura le plaisir d'accueillir le plus récompensé des quatuors européens : le Quatuor Zemlinsky. La musique baroque sera représentée par Mario Raskin et son ensemble. Les jeunes talents de 2024 seront la pianiste Chisato Taniguchi et quatre brillants représentants de l'Académie Jaroussky. La clôture des Musicales sera éclatante avec les Voix du Danube.

Ligériana Musicale remercie avec chaleur tous ses partenaires, publics et privés, fidèles soutiens sans lesquels les Musicales de Montsoreau ne sauraient exister et grâce auxquels cinq à six concerts peuvent être programmés chaque année.

C'est une grande satisfaction de constater que les concerts dans l'église et au château - musée sont devenus une activité incontournable de la vie du village.

©Ligériana Musicale 2024

Vendredi 19 juillet : « Cordes d'Or » 20h30 au Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain

Vendredi 19 juillet – au Château – 20h30
« Cordes d'Or »
Mozart, Chostakovitch, Dvorak

«YEAR OF»
«CZECH»
«MUSIC»
«2024»

Quatuor Zemlinsky

František Souček, Petr Střížek – violons, Petr Holman – alto, Vladimír Fortin – violoncelle

Pour son concert d'ouverture, le 19 juillet, les 29^e Musicales de Montsoreau nous ferons vibrer avec les « Cordes d'Or » du célèbre quatuor tchèque, le Quatuor Zemlinsky, le plus titré des quatuors européens.

Programme :

W. A. Mozart : Quatuor à cordes "Les Dissonances » en ut majeur KV 465

D. Chostakovitch : Quatuor à cordes n°8 opus 110 (2^e mvt)

A. Dvořák : Quatuor à cordes « américain » n°12 en fa mineur B179

2024 est l'année des compositeurs tchèques (plusieurs d'entre eux fêtent un anniversaire !). Quoi de plus normal qu'un Quatuor tchèque pour les célébrer ? Le Quatuor Zemlinsky, par son programme, se propose donc de leur rendre hommage.

Ainsi, Mozart, qui ouvrira le concert, était chez lui à Prague, qu'il préférait à Vienne, et où il avait de nombreux amis. Il y composa d'ailleurs son célèbre « Don Juan ». Son Quatuor, appelé "Les Dissonances », dédié à Joseph Haydn, est considéré comme une référence dans l'histoire de la musique pour quatuor à cordes, et reste encore de nos jours un véritable chef d'œuvre.

Le second mouvement du 8^e Quatuor (opus 110) de Chostakovitch, énergique et fougueux, est une pièce du XX^e s. pensée comme un clin d'œil amical au Château - Musée d'art contemporain, qui accueille les Musicales...

Enfin, le Quatuor « américain » d'Anton Dvorak, écrit en 1893 aux Etats-Unis, est sans doute la plus connue de ses œuvres. Elle oscille entre nostalgie du pays natal et une vision positive de la nature de l'Iowa où il passa ses vacances cet été-là.

Grâce aux Musicales de Montsoreau, nous aurons droit à un quatuor exceptionnel et un bel hommage aux compositeurs tchèques...

NB : 2024 est l'année des compositeurs tchèques avec : 200^e Anniversaire de la naissance de Smetana et 140^e de sa disparition, 120^e de la mort de Dvorak, 170^e de la naissance de Janáček et 65^e de la mort de Martinu... Outre des concerts, une exposition se tiendra au Centre tchèque de Paris, sous l'égide du Gouvernement tchèque et de l'Ambassade de République tchèque à Paris : <https://paris.czechcentres.cz/fr/programme/vystava-slavni-cesti-skladatele>

La Loire Rivière.



Quatuor Zemlinsky

František Souček, Petr Střížek – violons, Petr Holman – alto, Vladimír Fortin – violoncelle

L'un des quatuors à cordes les plus récompensés d'Europe !

1er Prix du Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux 2010

1^{ers} Prix des Concours internationaux de Londres, de Prague, de Banff et de multiples autres prix décernés par des Fondations ou Sociétés de musique de chambre

Fondé en 1994 à l'Académie de musique de Prague, le Quatuor Zemlinsky est devenu rapidement l'une des formations tchèques les plus appréciées. Le Quatuor Zemlinsky a remporté le Premier grand Prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux en 2010 ainsi que les premiers prix des Concours internationaux de Banff (2007), du Printemps de Prague (2005), de Londres, ainsi que le Prix du public (2006). Le

Quatuor a reçu le prix Alexander Zemlinsky en 2008, le 1er Prix du Concours international Beethoven en 1999, le New Talent de Bratislava en 2003, le 1er Prix du Concours de quatuor à cordes de la Fondation Martinů en 2004, et le Prix de la Société tchèque de musique de chambre en 2005. Au cours de la saison 2016/17, le Quatuor Zemlinsky a été nommé « Quatuor en Résidence » de la Société tchèque de musique de chambre.

Le Quatuor Zemlinsky se produit régulièrement en République Tchèque et dans le monde entier : Allemagne, Suisse, Autriche, France, Monaco, Luxembourg, Espagne, Italie, Belgique, Grande-Bretagne, Irlande, Hongrie, Slovaquie, Bulgarie, Canada, USA, Brésil, Japon, Corée du sud. Les apparitions majeures récentes du Quatuor Zemlinsky incluent le Wigmore Hall de Londres, la Cité de la Musique à Paris, la Bibliothèque du Congrès, la Place des Arts à Montréal, le Festival du Printemps de Prague et les New School Concerts Séries de New York.

Leur vaste répertoire contient plus de 350 œuvres, de Mozart à Beethoven, de Brahms à Dvorak et à Zemlinsky, jusqu'aux œuvres contemporaines. Le Quatuor Zemlinsky coopère régulièrement avec d'autres artistes tchèques et étrangers de renom (Nikita Mndoyants, le Quatuor Pražak, F. Klieser, J. Brown, M. Collins, K. Zehnder, M. Kasik, M. Kaňka, K. Untermüller, le Ballet de chambre de Prague et autres). L'ensemble enregistre régulièrement pour la Radio tchèque. Les membres du quatuor sont également lauréats individuels de plusieurs concours (Concertino Praga, Spohr International Compétition de Weimar, Tribune of Young Artists/UNESCO, le concours Rotary de Nürnberg, le concours international Beethoven et le concours international Kościan.

Entre 2007 et 2018, le Quatuor Zemlinsky a enregistré exclusivement pour le label français Praga Digitals. Le coffret de 4 CDs des premières œuvres de Dvořák pour quatuor a reçu la très convoitée récompense française « Diapason d'Or ». En 2014, le Quatuor Zemlinsky est devenu le quatrième quatuor de l'histoire de la musique à enregistrer l'intégralité des quatuors à cordes d'Antonin Dvořák. Les autres parutions de Praga Digitals incluent tous les quatuors à cordes et la musique de chambre d'Alexander Zemlinsky, un ensemble de 4 CDs des premiers quatuors de Schubert, un disque rare de musique espagnole pour cordes, les plus célèbres quatuors de Haydn, Mozart et Beethoven, cinq quatuors de Mendelssohn, des œuvres d'A. Glazounov et un quintette avec piano inconnu mais excellent de M. Weinberg (en collaboration avec le jeune pianiste russe Nikita Mndoyants). Les Zemlinsky ont réalisé deux CDs en coopération avec le Quatuor Pražak (Mendelssohn, Strauss, Brahms, Martinů). En coopération avec le Quatuor Kościan, les Zemlinsky ont enregistré l'intégrale des quatuors à cordes du compositeur contemporain tchèque V. Kalabis.

De nombreux enregistrements du Zemlinsky Quartet ont été acclamés par la critique internationale dans des publications telles que les magazines The Strad, Gramophone, Diapason et Fanfare.

Pendant ses études au Conservatoire de Prague puis à l'Académie de musique de Prague, le Quatuor Zemlinsky a suivi les conseils des membres de quatuors à cordes tchèques renommés, notamment les quatuors Talich, de Prague, Kościan et Pražak. L'ensemble a également participé à plusieurs master classes dont celles de ProQuartet en France et celles de la Reichenau Sommerakademie en Autriche ; à cette occasion, il a reçu le Premier Prix pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Janaček. Entre 2005 et 2008, le Quatuor Zemlinsky a étudié avec Walter Levin, le premier violoniste du Quatuor LaSalle. Leur dernier mentor fut Josef Klusoň, l'altiste du Quatuor Pražak. Entre 2006 et 2011, le Quatuor Zemlinsky fut nommé Quatuor assistant en résidence à l'Académie de musique de Bale, en Suisse. L'éducation musicale est une partie importante de leur vie professionnelle et, lors de leurs tournées, le quatuor est souvent invité à donner des classes de maître à des étudiants de tout âge. Les membres du Quatuor Zemlinsky proposent également des concerts éducatifs. Récemment, František Souček et Petr Holman ont été nommés professeurs au Conservatoire de Prague.

Le Quatuor Zemlinsky porte le nom du compositeur, chef d'orchestre et professeur autrichien Alexander Zemlinsky (1871-1942), dont l'énorme contribution à la culture tchèque, allemande et juive au cours de sa résidence de 16 ans à Prague avait été sous-estimée jusqu'à récemment.

Ses compositions pour quatre quatuors à cordes (la seconde étant dédiée à son élevé et beau-frère Arnold Schönberg) appartiennent au répertoire de base de l'ensemble. Depuis 2005, le quatuor entretient une relation privilégiée avec la Fondation Alexander Zemlinsky à Vienne.

Samedi 27 juillet : « Piano virtuose », *Jeunes Talents* 20h30 Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

Samedi 27 juillet – au château de Montsoreau – Musée d'art contemporain – 20h30
« Piano de compétition », concert « Jeunes Talents »
Lutoslawski, Debussy, Dutilleux, Ligeti...

Chisato Taniguchi, piano

Pour le second concert des Musicales de Montsoreau, le samedi 27 juillet (attention, pour une fois ce n'est pas un vendredi !), c'est la jeune pianiste Chisato Taniguchi, qui nous donnera à entendre toute sa virtuosité et son exceptionnel talent précoce.

Programme : « Piano de compétition »

Witold Lutoslawski : Deux études (1940/41)

Henri Dutilleux : Au gré des ondes (1946)

Claude Debussy : Images, Livre II

György Ligeti : Etudes, n° 13 L'escalier du diable (1993)

Francesco Tristano : Ground bass (Chaconne) (2004)

Ludwig van Beethoven : Sonate n°32 en do mineur Op.111

Atsuhiko Gondai : KAIROS for piano (2011)

Chisato Taniguchi a choisi de partager avec des œuvres de son répertoire qu'elle apprécie particulièrement. 2^e Prix du Concours International de Piano d'Orléans – Henri Dutilleux (2022), elle a eu le plaisir d'être artiste en résidence au printemps 2023 dans la maison Henri Dutilleux à Candes-Saint-Martin, le village jumeau de Montsoreau.

En remerciement et comme un clin d'œil, elle interprétera une pièce de jeunesse de Dutilleux : « Au gré des ondes », visiblement inspiré par le confluent de la Loire et de la Vienne... Elle jouera également « Images » de Debussy, thème de sa tournée dans la région Centre-Val de Loire organisée par le Concours d'Orléans l'hiver dernier. En écho à l'éclectisme des Musicales de Montsoreau, elle a souhaité aussi rendre hommage à un ancien lauréat du concours, Francesco Tristano en jouant une de ses œuvres, à laquelle elle associera une étude de György Ligeti, influencée par la musique africaine... Elle espère ainsi partager avec nous le groove de la musique, qui transcende les différents genres.

La seconde partie de son concert sera consacrée à Beethoven et à un compositeur japonais, qui lui tient à cœur, Atsuhiko Gondai, dont les œuvres sont jouées dans le monde entier. Elle a choisi la dernière sonate de Beethoven, que ce dernier admire, associée à, « Kairos », une œuvre qu'il a écrite immédiatement après le grand tsunami ayant frappé le nord-est du Japon en 2011 et qui a causé l'accident nucléaire de Fukushima.

Chisato Taniguchi est une Jeune Talent avec laquelle il faut compter. Elle joue avec une aisance maîtrisée pleine d'émotion, de force et de joie de vivre. Un éblouissement !



Chisato Taniguchi, piano

Née au Japon, Chisato Taniguchi commence la musique à 2 ans et le piano l'année suivante. Après sa licence à l'École supérieure de musique de Toho-Gakuen auprès de Yumiko Meguri à Tokyo, la fondation culturelle japonaise «Meiji Yasuda» lui décerne en 2021 une bourse pour lui permettre de continuer ses études en master de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de

Danse de Paris (CNSMDP) où elle est admise dans la classe de Florent Boffard. Elle prend également des cours avec Sébastien Vichard et Hae-Sun Kang (musique de chambre) et a participé à des masterclasses de Jean-Claude Pennetier, Thomas Hell, Till Fellner et Jean-Yves Thibaudet. En 2022, elle obtient le Deuxième prix au 15e Concours International de piano d'Orléans ainsi que le prix « Résidence Henri Dutilleux – Geneviève Joy ». Elle a également obtenu le Premier prix au 14e Concours d'interprétation de la musique contemporaine « Kyōgaku » au Japon en 2020. Depuis quelques années, elle se produit en concert en partageant sa passion du répertoire contemporain, en particulier des œuvres du compositeur japonais Atsuhiko Gondai, avec les œuvres du répertoire classique. Elle est invitée aux grands festivals tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Musique Moderne et Contemporaine Traiettorie à Parme (Italie), le Festival International de Piano Cristofori à Padoue (Italie), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse) et La Folle Journée Tokyo 2023 au cours de laquelle elle a donné un récital et un concert avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra. En mars et avril 2023, elle a séjourné à la maison d'Henri Dutilleux en tant qu'artiste en résidence suite au Concours International de piano d'Orléans en donnant plusieurs récitals et cours dans la région. Choisie comme étudiante boursière de l'année 2023 de la fondation musicale japonaise « Rohm », elle continue à étudier la musique de chambre dans la classe de Claire Désert en master au CNSMDP.



Vendredi 2 août : « Heure exquise »
« Académie Jaroussky », Jeunes Talents
20h30 Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain

Vendredi 2 août – au château de Montsoreau – Musée d'art contemporain – 20h30
« Heure exquise », concert « Jeunes Talents »
Schumann, Puccini, Mozart...

« Académie Jaroussky »
Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton,
Toma Bervetsky, violon, Bella Schütz, piano

La célèbre Académie musicale de Philippe Jaroussky à Montsoreau ! Ce sont quatre Jeunes Talents enthousiastes, issus de sa promotion 2023, qui se produiront lors du 3^e concert des 29^e Musicales de Montsoreau, le 2 août prochain au Château – Musée, dans un programme « exquis ».

Programme : « Heure Exquise »

R. Schumann : « *In der Nacht* » op. 74
R. Schumann : « *Im Herbste* »
R. Strauss : « *Morgen* »
R. Schumann : *Arabesque* op. 18
G. Puccini : « *Mimi, speravo di trovarvi qui* », extrait de *La Bohème*
C. Franck : Sonate pour violon et piano, *III Recitativo-Fantasia, IV Allegretto poco mosso*
G. Puccini : « *Un bel di vedremo* », extrait de *Madame Butterfly*
W.A. Mozart : « *La ci darem la mano* », extrait de *Don Giovanni*
B. Déchelotte : « *Clairière* »
B. Déchelotte : « *Petite perle cristalline* »
F. Lehár : « *L'heure exquise* », extrait de *La Veuve Joyeuse*

Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton, Toma Bervetsky, violon, et Bella Schütz, piano, représentent la jeune génération montante. Ils surprennent par leur assurance et leur brio. Leur programme fera la part belle aux grandes œuvres majeures du répertoire, qu'il est toujours plaisant de redécouvrir. Des jeunes, qui font honneur à leur maître et modèle !

Pour cette « Heure exquise », ces quatre Jeunes Talents ont concocté un magnifique programme de musique romantique mêlant mélodies et airs d'opéra, à travers notamment des œuvres de Robert Schumann, Richard Strauss, César Franck et Giacomo Puccini...

Créée en 2017, l'Académie Musicale Philippe Jaroussky développe des programmes d'actions visant à démocratiser la musique classique auprès de publics éloignés de la culture, et à favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens talentueux. Elle les accompagne par des masterclass auprès d'artistes de renom, des opportunités de concert, des formations, une médiatisation et des rencontres artistiques. Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes bénéficient ainsi de ce programme entièrement gratuit. L'Académie a ainsi accompagné, depuis ses débuts, 175 jeunes musiciens.

Un concert en forme de découverte avec quatre jeunes talents fougueux et romantiques dans un programme... Romantique !

Académie Jaroussky

Julie Goussot, soprano, Benoît Déchelotte, baryton, Toma Bervetsky, violon, Bella Schütz, piano



Julie Goussot, soprano

Julie Goussot découvre le chant lyrique au sein de la maîtrise de l'Opéra de Toulon sous la baguette de Giuliano Carella. Elle se présente au concours du CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon en 2016. Elle est admise et intègre la classe de Brian Parsons, puis de Mireille Delunsch. Elle se perfectionne à la Hochschule für Musik und Theater München dans la classe d'Andreas Schmidt.

En intégrant la troupe d'Opera Fuoco, dirigé par David Stern, elle a été Luise dans Die Stumme Serenade de Erich Wolfgang Korngold, Romilda dans Xerxes de Händel, Suzanna et Barberina dans les Nozze di Figaro de Mozart, Cintia dans Il Pittor Parigino de Cimarosa et Mimì dans La Bohème de Puccini.

Elle a fait ses premiers pas sur la scène strasbourgeoise, en intégrant la nouvelle troupe de l'Opera Studio pour la saison 2019/20 dans Rusalka en Seconde Nymphé de Dvořák, Vierte Blumenmädchen dans Parsifal de Wagner et la doublure de Fiordiligi dans Così Fan Tutte de Mozart. Puis pour la saison 2020/21, elle était Gretel dans Hänsel und Gretel de Humperdinck, le rôle titre de Friederike de Lehár, le rôle titre de Madame Chrysanthème de Messager. Elle est réinvité à l'Opéra du Rhin dans la première française de Die Vögel de Walter Braunfels dans le rôle du Zaunschlüpfer dans la saison 2021/22 et dans la prochaine production Die Zauberflöte dans la saison 2022/23.

En août 2020, elle remporte le prix du Concerto Theresia et le 1er Nachwuchspreis au Concours International de Cesti et retourne à Innsbruck pour le Young Singers Project « Barockoper Jung » dans le rôle d'Axinia de Boris Goudenow au festival Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2021. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est récemment récompensée du Premier Prix Opéra, le Premier Prix Mélodie et le Prix du Public au concours Nuits Lyrique de Marmande 2021. Avec le pianiste Rodolphe Lospied, ils se produisent en duo de musique de chambre sous le nom de Duo Symbiose et ont été primés du Grand Prix au concours Mélodie de Toulouse en octobre 2021.

La saison 2021/22, Julie Goussot a fait ses début en Suède avec le Örebrö Chamber Orchestra dans la 4ème de Mahler, Micaëla (Carmen) sous la direction de Chloé Meyzie, Fiordiligi (Così Fan Tutte) sous la direction de Gaspard Brécourt en vue d'une tournée, et a fait ses débuts à l'Opéra Comique dans les rôles de Guadalupe et Manuelita (La Périchole).



Benoît Déchelotte, baryton

Après ses études à Lyon avec Marcin Habela, le baryton français Benoît Déchelotte a fini en 2023 son Master of Performance à la Guildhall School of Music and Drama avec Samantha Malk et Stephan Loges. Benoît a également été Jeune Talent de l'Académie Philippe Jaroussky en 2022-2023. Il a eu l'occasion d'étudier lors de masterclass avec Tobias Truniger, Kamal Khan, Julia Bullock, Richard Hetherington, David Gowland et Craig Terry.

Sur scène, il a incarné Guglielmo dans Così fan tutte (Les Escales lyriques), Escamillo dans Carmen (St Pauls Opera), Belcore dans L'elisir d'amore de Donizetti (Longhope opera), Chairman Walsingham dans A feast in time of Plague de César Cui (Oxford Opera Society), Le Cicérone dans Paris, à nous deux ! de Jean Françaix (Département des cuivres de Guildhall), Ben dans Le

Téléphone de Menotti et Valentin dans Le Petit Faust d'Hervé.

Il a reçu le 2ème prix au concours Edith Poulsen en 2023 et le 2ème prix du jeune artiste au concours international généraliste Jeunes talents en Normandie 2022. Il a été finaliste du concours de Vivonne en 2021. Il est aussi lauréat d'une bourse de la prestigieuse International Opera Award Foundation. Benoît a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans puis s'est tourné vers l'orgue avec François Ménissier au Conservatoire de Rouen, où il a obtenu son diplôme en 2013. Finaliste en 2017 du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz, il obtient son perfectionnement avec mention la même année dans la classe d'Eric Lebrun au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il se produit maintenant régulièrement en tant que soliste et accompagnateur.



Toma Bervetsky, violon

Né à Lviv (Ukraine) en 2000 dans une famille de musiciens, Toma Bervetsky a commencé ses études de violon à l'âge de six ans à l'Ecole spécialisée de musique nommée d'après S. Krouchelnyska, dans la classe de Yuri Sokolovsky. En 2013, Toma est entré à l'Académie Internationale Alfred Schnittke à Hambourg, où il a étudié avec le célèbre violoniste Alexandre Brussilovsky. En 2015, il a été admis dans la classe de ce dernier au Conservatoire National de la Région de Versailles. Il a également participé à de nombreuses master-classes données par le maître. Toma a remporté plusieurs concours internationaux : En 2016, il a remporté le Concours « Jugend musiziert » (1er Prix) à NDR en Allemagne et le Concours International « Semper Music » en Italie (1er Prix). En 2018, il a remporté le Concours International « Flame » à Paris (1er Prix) et le Concours International de Myroslav Skoryk (1er Prix).



Bella Schütz, piano

Née à Paris en 2002, Bella Schütz débute sa carrière de soliste à l'âge de 15 ans lorsqu'elle interprète le 2ème concerto pour piano de Saint-Saëns à Paris. En août 2022, elle joue le Concerto pour piano op. 54 de Schumann au Chigiana International Festival à Sienne.

Bella poursuit actuellement des études de master à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Björn Lehmann ainsi qu'à l'Université des arts de Vienne (mdw) avec Jan Jiracek von Arnim. Formée par Branka Balevic, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'âge de quinze ans au CRR de Paris, où elle a ensuite étudié deux années durant avec Yves Henry, avant de rejoindre la classe de Jacques Rouvier à l'Université Mozarteum de Salzbourg pour sa licence.

Bella a été primée lors de divers concours internationaux tels que Piano Campus, Jeunes Talents en Normandie, Claude Bonneton, Feurich (Vienne), Lagny-sur-Marne. Elle est également lauréate d'une bourse de l'Accademia Chigiana.

Bella reçoit régulièrement les conseils de Tatiana Zelikman, Lilya Zilberstein, Jay Gottlieb, et a suivi des masterclasses avec Claire Désert, Michel Béro et Matti Raekallio. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que José Luis Castillo, Jean-Luc Tingaud, Daniele Gatti, et a interprété des concertos pour piano de Beethoven, Prokofiev et Rachmaninov.

Bella se produit régulièrement dans des festivals tels que le Nohant Festival Chopin, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le festival Piano Campus, le Festival de l'Epau, l'International Chigiana Festival, l'Automne Musical de Taverny, ainsi qu'au sein de saisons parisiennes telles que Jeunes Talents et Prima la Musica à l'Auditorium de Vincennes. En septembre 2022, elle participe à l'émission Générations France Musique.

Bella forme depuis 2021 le Trio Callas avec la violoniste Arieta Liatsi (Grèce) et le violoncelliste Lucas Garcia Muramoto (Brésil/Japon). Ensemble, ils ont été les plus jeunes finalistes du concours de musique de chambre Kiejstut Bacewicz à Lodz (Pologne) et ont remporté le prix ProQuartet au concours de la FNAPEC à Paris. Bella est soutenue par la Fondation Safran.



Vendredi 9 août : « Baroquiade » 20h30 en l'Eglise Saint-Pierre de Rest

Vendredi 9 août – en l'Eglise Saint-Pierre de Rest – 20h30

« Baroquiade »

Haendel, Charpentier, Vivaldi, Duphly...

Ensemble Coulicam: Barbara Kusa, soprano, Elise Guérault, mezzo, Nolwenn Tardy, violon, Lucie Arnold, violoncelle, Mario Raskin, clavecin

C'est à une soirée en forme de « Baroquiade », que nous sommes conviés à l'occasion du quatrième concert des Musicales de Montsoreau le 9 août prochain par Mario Raskin et son ensemble Coulicam.

Programme :

J.M. Leclair (1697-1764) : Sonate op 5 en La mineur

H. Demarest (1661-1741) : « Désirs, Transports » (Circé)

M. Pignolet de Monteclair (1667-1737) : *La mort de Didon*

M.A. Charpentier (1643-1704) : « Quel prix de mon amour » (Médée)

A. Campra (1660-1744) : *Motet à deux voix*

J. Duphly (1715-1789) : Trois pièces pour clavecin et violon

La de Casaubon- La de Tailly- La de Valmallette

C. Monteverdi (1567 – 1643) : O come sei gentile (duo)

A. Vivaldi (1678-1741) : Sonate pour violoncelle et basse continue RV43

J.S. Bach (1685-1750) : Chaconne BWV 1004 (Transcription pour clavecin)

G.F. Haendel (1685-1759): Tornami a vagheggiar (Alcina)

G.F. Haendel : Tutto contento (Tolomeo)

Cet été l'Ensemble Coulicam sera quasi exclusivement féminin avec la Soprano Barbara Kusa, bien connue des grandes scènes et des Montsorelliens, et la Mezzo Elise Guérault, qui seront accompagnées de Nolwenn Tardy au violon, Lucie Arnold au violoncelle et Mario Raskin au clavecin.

Il nous offrira toute la richesse des dialogues musicaux des XVIIe et XVIIIe siècles. Pour la 29e édition des Musicales de Montsoreau, Coulicam, a souhaité mettre l'accent sur « les duos », vocaux et instrumentaux. Les deux très belles voix de Barbara Kusa et Elise Guérault (soprano et mezzo) vont s'entrecroiser grâce à Monteverdi et Haendel. De son clavecin Mario Raskin dialoguera avec le violon de Nolwenn Tardy dans Duphly et le violoncelle de Lucie Arnold avec Vivaldi.

Pour les fans... et les autres ! Mario Raskin et Cie nous émerveilleront par leur virtuosité au cours d'une promenade au cœur des plus beaux fleurons du baroque avec Haendel, Charpentier, Vivaldi... Du Baroque en grand !

La Loyre Rivière .



Mario Raskin, clavecin

Natif de Buenos Aires, il fit ses études au Conservatoire National et se consacra très jeune au clavecin. Il est remarqué par **Rafael Puyana**, puis découvre le talent de **Scott Ross** à l'Université Laval de Québec, où il reçoit son diplôme d'interprétation. L'expressivité et la variété de son jeu, nous offrent une émotion renouvelée et l'étonnement d'une découverte dans chaque interprétation du vaste répertoire baroque et classique. Il a créé des œuvres contemporaines originales : transcriptions pour deux clavecins d'œuvres d'Astor Piazzolla et d'œuvres de J.S. Bach. Son toucher et son style font de lui un claveciniste hors du commun : il y a un "son" Raskin, une résonance dorée, aérienne même dans les forte, qui n'appartiennent qu'à lui. La variété de son jeu en fait un maître du clavecin. En 2001, paraît un CD enregistré avec Oscar Milani, consacré à J.S. Bach ; en 2002 un CD des pièces d'Astor Piazzolla ; en 2003, le premier enregistrement mondial de Josse Boutmy ; en 2004, il consacre un CD à Pancrace Royer. Il enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Joinville-le-Pont. Mario Raskin a participé au projet Scarlatti 555 : l'intégrale des 555 sonates de Scarlatti co-organisée par France Musique et le Festival de Radio France Occitanie Montpellier. Il est conseiller artistique de la "**Saison Musicale de Montsoreau**", qu'il a créée en 1996, avec un seul mot d'ordre « la musique est reine du lieu dans la plus grande convivialité ».

«La pensée de Mario Raskin est particulièrement persuasive et spécialement originale...»

(Répertoire – M. Laizé)

«Le résultat est foudroyant et Mario Raskin, comme on pouvait le souhaiter, est épique, grandiose...» (Télérama - P. Meunier)

«Un toucher aux nuances infinies et une superbe intelligence stylistique...» (Diapason – D. Morrier)



Barbara Kusa, soprano

Née en Argentine, la soprano Barbara Kusa commence ses études de chant à Buenos Aires en 1993. En 1999 elle obtient son diplôme de Direction Choral à l'Université Catholique Argentine. Elle s'installe en France en 2004 afin de se perfectionner dans le répertoire de la musique ancienne (chant, clavecin et basse continue) avec Alex de Valera et Hélène Dauphin à l'École Nationale de Musique de Pantin où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en Musique Ancienne. Elle poursuit ses études de chant avec Renata Parussel à Würzburg, Allemagne Captivée par le répertoire baroque elle participe à de nombreux stages avec Monique Zanetti, Gabriel Garrido, Jean-Claude Malgoire, Max Von Hegmond et Jordi Savall entre autres.

Sur la scène baroque, elle a interprété différents rôles dans Didon et Enée de Purcell, L'Orfeo de Monteverdi, El Rapto de Proserpina de Coppola, Les Indes Galantes de Rameau, Le Bourgeois Gentilhomme de Lully, Castor et Pollux de Rameau, L'incoronatione di Poppea de Monteverdi. Comme soliste d'oratorio a interprété Le Messie de Haendel, Membra Jesu nostri de Buxtehude, L'oratorio de Noël et La Passion selon St Jean de J. S. Bach, Le Requiem et la Messe en ut de W.A.Mozart, Requiem Allemand de J. Brahms, Te Deum de Bruckner, Requiem de G. Fauré, La création de Haydn, entre autres. Attirée aussi par un répertoire plus tardif a interprétée les Chansons chinoises de Benjamin Britten, Les folks songs de Luciano Berio, Bachiana de Hector Villalobos, Sept chansons Espagnoles de Manuel de Falla, Ave Maria de Astor Piazzolla ainsi qu'un vaste répertoire du compositeur argentin Carlos Guastavino à qui a consacré un enregistrement avec le claveciniste Mario Raskin. Elle collabore avec de nombreux ensembles tels que Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Les chantre et les Pages du CMBV (Olivier Sneebelli), Coral Cantiga (Josep Prats), Les Paladins (Jérôme Correas), Les Folies Françaises (Patrick Cohen-Akenine), The rare fruits conseil (Manfredo Kraemer), Chœur Francis Poulenc (Carlo Loré). Elle se produit régulièrement sur de nombreuses scènes françaises et internationales comme opéra de Saint Etienne, Rouen, salle Gaveau, Arsenal de Metz, opéra de Nantes, Angers et aussi à Namur, Bruges, Bruxelles, Prague, Turin, Barcelone, Tokyo, Luxembourg, Timisoara, Innsbruck, Bogota, Santiago de Chili, etc. Actuellement, elle collabore comme soliste avec l'ensemble La Chimera (Eduardo Egüez), Canticum Novum (Emmanuel Bardou), Il Festino (Manuel de Grange), Entheos (Benoît Damant) et Cronexos (Barbara Kusa)

Sa discographie comprends entre autres Selva Morale, Le temple et le désir (Ensemble Elyma) ; Le vœu de Louis XIII, Un voyage au cœur des opéras de Lully (Olivier Sneebelli) ; Soleils Baroques (Les Paladins) ; Paz, Salam & Shalom, Ararat, Laudario, Albasma (Canticum Novum) ; A pie d'un verde

alloro , Le baroque sur les sentiers des Andes (Cronexos) ;Tonos y tonadas, Misa de indios , Ay fortuna cruel, Gracias a la vida, Iguazu (La Chimera) ;Carlos Guastavino (Mario Raskin) ; Niccolo Jommelli Kantaten (Alena Hönigova) ; Donna (Il Festino) ; Le chants des poètes, Tu feras tes vers pour la musique (Entheos)

Elle est professeur de Chant et Chant-Choral au CRC d'Arcueil où elle a créé la classe de chant en 2005. Passionnée par l'enseignement du chant elle participe de différents stages et master class pour solistes ainsi que pour des formations chorales en France et en Italie.



Elise Guérout, mezzo

Dès l'âge de 6 ans, Elise Gueroult commence le chant dans le chœur d'enfants Sotto Voce. Elle entre ensuite à la Maîtrise de Radio France puis à la Maîtrise de Paris, où elle bénéficie d'un enseignement musical très diversifié. Elle pratique également le théâtre au cours Florent et expérimente le théâtre antique. Elise poursuit ses études musicales par une licence en musicologie à Paris, puis en chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Jörg Dürmüller et en master avec Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle est diplômée en juin 2023. En mai 2021, elle obtient un second prix au Concours International Eurochestrerie. En parallèle de ses études, elle chante dans plusieurs productions avec l'opéra de Lausanne et Fribourg. Depuis son arrivée en Suisse en 2018, on a pu l'entendre notamment dans la comédie musicale Cabaret, de John Kander, mise en scène par Daniel Estève au théâtre du Galpon à Genève et dans divers projets en Suisse. Régulièrement soliste, elle se produit autour d'un répertoire baroque avec l'ensemble Coulicam au château de Montsoreau, mais aussi à Toulouse dans un récital de mélodie, dans le rôle de l'Abesse dans Suor Angelica à Berlin, dans le Requiem de Mozart ou encore dans la Misa Tango de Palmeri sous la direction de Louis Marc Crausaz. Elle participe à de nombreuses masterclass avec John Fiore, Jennifer Larmore, Robert Expert, Véronique Gens, Patricia Petitbon et en octobre 2023 avec Les Arts Florissants et Emmanuelle de Negri.



Nolwenn Tardy, violon

Violoniste et chanteuse, Nolwenn Tardy se passionne pour la musique ancienne depuis de nombreuses années. Enfant et adolescente, elle découvre le violon et le chant au sein d'une famille de musiciens, des conservatoires parisiens et du Jeune-Ensemble de Notre-Dame de Paris. Après des études de littérature, d'histoire et de philosophie, elle décide de se consacrer entièrement à la musique. Elle se spécialise en violon baroque auprès d'Hélène Houzel et Patrick Bismuth à Paris , puis de Susanne Scholtz en Autriche et de Mira Glodeanu et Benoît Douchy en Belgique . Elle pratique aussi les répertoires renaissance et médiéval, et leurs instruments spécifiques (violon renaissance, vièle..). Elle aime créer des projets mêlant littérature et musique ou tissant des liens entre les cultures (elle organise notamment des tournées en Inde et au Liban), Elle est membre co-fondateur de plusieurs ensembles jouant sur instruments d'époque, La Contrebande, Conversation à deux violons, Échappée baroque, la Compagnie Passaggi, la Compagnie de Lescurel, Flores Myrtae... Elle a eu l'opportunité de jouer sous la direction de J. Van Veldhoven, L. Equibey, S. Fuget, O. Schneebeli, A. Bernardini, L. Warynski... et de suivre entre autres les masterclass d'A. Beyer, O. Edouard et E. Gatti. Elle a travaillé avec des ensembles tels que les Fous divertissants, Le Baroque nomade, Il Groviglio, l'Orchestre baroque de la Roya... Cette année, Nolwenn participe à la création du festival de musique ancienne Cavrosarts situé en vallée de chevreuse près de Paris et poursuit la mise en place d'un itinéraire de concerts baroques dans les chapelles bretonnes du Morbihan, sa région de cœur.



Lucie Arnold, violoncelle

Originaire des Vosges, Lucile Arnold y commence le violoncelle à l'âge de 7 ans. Elle étudie ensuite la musique à Lyon, puis à la Haute École de Musique de Lausanne, avec les professeurs Fabrice Bihan, Marc Jaermann puis Patrick Demenga. Passionnée de transmission, Lucile Arnold enseigne son instrument à l'Académie de Musique et de Danse de Miribel. Elle est également très attachée à la musique de chambre, étant membre du duo de violoncelles Juxae depuis 2021, avec lequel elle est lauréate du concours Lavaux Classic. Elle explore à travers ce duo des styles éclectiques, allant de la musique baroque jusqu'aux tangos argentins.

Vendredi 16 août : « Mon beau Danube... » 20h30 en l'Église Saint-Pierre de Rest

Vendredi 16 août – église Saint-Pierre de Rest – 20h30

« Mon beau Danube... »

Musique sacrée orthodoxe et profane de Serbie, d'Ukraine et de Russie

Les voix du Danube

Ensemble Vocal Mixte de la Ville de Belgrade

Aleksandr Karpov, soliste et Direction

En attendant la prochaine Saison, les Musicales de Montsoreau nous proposent, en concert de clôture de la 29^e édition, le 16 août, de quitter les rives de la Loire pour celles du Danube, pour un voyage au cœur de la culture orthodoxe d'Europe de l'Est...

Programme :

Liturgie orthodoxe, chants traditionnels et poétiques de Serbie, d'Ukraine et de Russie

Première partie :

01. Maintenant les Puissances Célestes. Chant du Monastère de Valaam
02. Axion estinos alithos. Dostoino est. Il est digne de Te louer. Chant byzantin
03. Mon âme magnifie le Seigneur. Magnificat. Chant serbe, ton 7
04. Dieu est avec nous. Chant de Kiev. Sur le texte des Prophéties d'Isaïe
05. Bénis le Seigneur, ô mon âme. Psaume 102 de la Liturgie
06. Saint Dieu. Trisagion. **Stephane Serbsky** (1350-1430)
07. Nous qui mystiquement représentons les Chérubins. Hymne des Chérubins. Sophronievskaya Extrait de la Divine Liturgie. **Pavel Tchesnokov** (1877-1944)
08. Offrande de Paix. Extrait du Canon Eucharistique. **Isidor Bajich** (1878-1915)
09. Nous Te chantons. Extrait du Canon Eucharistique. **Stevan Mokranjac** (1856-1914)
10. Dostoino est. Il est digne de Te louer. Chant serbe. **Dmitry Yaitchkov** (1869-1956)
11. Notre Père. **Alexander Karpov** (1984)
12. Comme il est glorieux notre Seigneur dans Sion. **Dmitry Bortniansky** (1751-1825)

Seconde partie :

01. Couronne de chants traditionnels serbes. **Stevan Mokranjac** (1856-1914)
02. Le croissant de lune est dans le ciel. Chant traditionnel d'Ukraine.
03. Il n'y a qu'une seule rencontre dans la vie. Romance. **Boris Fomine** (1900-1948)
04. Le chant des partisans. **Anna Marly** (1917-2006)
05. Les grappes parfumées d'acacia blanc. Romance.
06. Léningrad. Chanson du Blocus. **Alexander Karpov**.

Extraits de la suite Les Couleurs. Evocation du Musée de l'Ermitage. **Alexander Karpov**.

07. Les couleurs 2. Vincent Van Gogh. *Dolor animi gravior est.*
08. Les couleurs 3. Iliya Repine. *Commune est, quod natura optimum fecit.*
09. Les couleurs 4. Vassily Kandinsky. *Nihil est in intellectu, quod non fuerit in sensu.*
10. Les couleurs 5. Raffaello Santi. *Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi.*
11. Les couleurs 6. Leonardo da Vinci. *Ave Maria gratia plena*

Créé à l'initiative du compositeur, chanteur et chef de chœur Alexander Karpov, le chœur mixte de la Ville de Belgrade "Les Voix du Danube" se destine à l'interprétation des trésors du chant orthodoxe que nous ont légué les siècles successifs depuis Byzance jusqu'à nos jours. Constitué de jeunes voix mixtes de nationalité serbe et russe, l'ensemble réalise sa première série de concerts en France durant le mois d'août 2024 où il est invité à participer à plusieurs festivals prestigieux sur un programme constitué de chants orthodoxes de différentes périodes et esthétiques. Il interprétera également des chants poétiques et traditionnels de Serbie, d'Ukraine et de Russie.

Un concert à vivre comme un voyage immobile, au fil des siècles, entre deux rives, des rives de la Loire aux rives du Danube ...

Les Voix du Danube

Ensemble Vocal Mixte de la Ville de Belgrade

Aleksandr Karpov, Direction et ténor soliste



Ensemble Vocal Mixte de la Ville de Belgrade

Créé à l'initiative du compositeur, chanteur et chef de chœur Alexander Karpov, le chœur mixte de la Ville de Belgrade "Les Voix du Danube" se destine à l'interprétation des trésors du chant orthodoxe que nous ont légué les siècles successifs depuis Byzance jusqu'à nos jours. Constitué de jeunes voix mixtes de nationalité serbe et russe, l'ensemble réalise sa première série de concerts en France durant le mois d'août 2024. Il est invité à participer à plusieurs festivals prestigieux parmi lesquels, le Festival du Vigan, le Festival de la Vézère, les Musicales de Montsoreau, les Heures Musicales du Haut-Anjou, les Estives Musicales Internationales de Louvie-Juzon, le Festival Musique en l'Île de Paris... et se produira en l'Abbaye Saint-Philibert de Tournus et en l'Abbatiale de Guîtres. Il présentera un programme constitué de chants orthodoxes de différentes périodes et esthétiques. Il interprétera également des chants poétiques et traditionnels de Serbie, d'Ukraine et de Russie.

Aleksandr Karpov, Direction et ténor soliste

Alexander Karpov est né à Léningrad en 1984. Il est diplômé de l'Ecole Chorale de la Capella Glinka et du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. C'est en 2003 qu'il commence à composer après avoir entamé une collaboration avec l'association française La Toison d'Art. Grâce à son travail avec le directeur artistique de l'association, Patrick Belargent, nombre de ses compositions sont jouées dans de nombreux lieux de concerts en France et à travers l'Europe, comme le théâtre Shuttle à Paris, la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles, ainsi que des salles aux Pays-Bas, en Allemagne.

Alexander Karpov a beaucoup écrit d'œuvres chorales parmi lesquelles on peut citer la pièce *Léningrad*, évocation du blocus de 900 jours subi par la ville durant le second conflit mondial. La pièce est écrite sur un texte de la grande poétesse russe Anna Akhmatova. Une pièce plus vaste, évocation du célèbre Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, rend hommage à des peintres dont les œuvres sont présentes dans les collections du Musée. Il 'agit de la suite chorale *Les Couleurs* présentée de nombreuses fois avec succès en France et en Allemagne. Alexander Karpov s'est ensuite concentré sur la musique orchestrale et instrumentale de chambre. Une autre direction de son travail créatif est la musique non académique. Il est l'un des créateurs du projet *All in Orchestra*, avec lequel il a sorti son premier album, "The Pieces for Polyvoks and Orchestra". En mai 2019, Alexander a sorti le premier single d'un nouveau projet, *Fin de Siècle* – « Des choses que vous ne saurez jamais », suivi du deuxième single, « There is no place like home », en 2020. Son expérience accumulée et sa connaissance des lois de la musique classique lui permettent d'explorer un large éventail de genres, de styles et de formes dans son travail. Aux côtés des compositeurs Ivan Kushnir et Ilya Demutsky, il est l'un des participants et créateurs du projet *Trois compositeurs*. En 2016, en collaboration avec le metteur en scène Maxim Didenko, au théâtre Vieille Maison de Novossibirsk, la pièce intitulée *Je suis ici* a été créée sur la base des œuvres du conceptualiste moscovite Lev Rubinshtein. En 2017, le spectacle musical immersif *10 jours qui ont secoué le monde* a été présenté au Musée de Moscou, et en 2018, le spectacle intitulé *Texte* a été accueilli sur la scène du Théâtre Ermolova à Moscou, basé sur le roman du même nom de Dmitry Glukhovskiy. En 2019, une installation vidéo *Les enfants du Bauhaus* a été créée à Weimar pour le festival « Bauhaus » et en 2020, le projet *Norma* a été lancé sur la chaîne YouTube éponyme. La même année, une performance AR *Fleeing Atalanta* a eu lieu dans les rues de Moscou. La musique a été composée en collaboration avec le compositeur Ivan Kushnir. En novembre 2022, la première de la pièce *Wunshe Machine* a eu lieu à Berlin, accompagnée par la musique et la conception sonore d'Alexander Karpov. En collaboration avec le chorégraphe Vladimir Varnava, trois ballets ont été créés : *Stone Shore*, un Adagio qui a été diffusé durant l'émission télévisée « Big Ballet » ; *Le Baiser de la Fée*, joué avec succès au Théâtre de Monte-Carlo, et le ballet *Vision de la Rose*, créé le 14 février 2017 au RAMT de Moscou. En 2018, avec Olya Vasilyeva, le ballet *We* a été créé, nommé pour le Masque d'Or dans trois catégories, dont la première s'est tenue au Théâtre de Chambre de Voronej. En 2020, en collaboration avec la chorégraphe Polina Mitrashina, le ballet de chambre *Plus silencieux* a été créé, suivi la même année d'une création au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Le 28 septembre 2019, la nouvelle saison du théâtre « Old House » s'est ouverte avec la pièce *L'Idiot* mise en scène par Andrei Prikotenko et la musique d'Alexander Karpov. Le 17 septembre 2021, le Théâtre de la Province de Moscou a ouvert sa saison avec le drame électro *Unnamed Star*, mis en scène par Alexandre Sozonov. La musique a été écrite en collaboration avec Yevgeny Kubylin. La même année, une promenade audio *Acceptation du futur* est créée avec A. Sozonov dans le pavillon n°2 du VDNKh. Plusieurs projets télévisés ont également été produits : La série *Prince de Sibérie*, le film en 4 épisodes *Apperkot pour Hitler*, puis *Sans règles*, la série YouTube *À propos de la guerre et du peuple*, reconnue comme la meilleure série Internet au London Web Fest en 2022. Les films documentaires incluent *Territory of Success*, *In the Line of Fire* et *Bonjour ! Je me connais !* La musique a été composée pour la conception d'émissions de télévision, de publicités, de jeux et d'applications.

Alexander Karpov participe à la masterclass Envision Sound avec Michael Price et NGC Lab avec Harry-Gregson Williams. Il est co-auteur, co-animateur et ingénieur du son du podcast *Art ? Sure*.

Photographies à votre disposition

Ces photographies sont à votre disposition auprès d'Anne-Sophie Ascher :
 as.ascher@hotmail.fr - Tel : 02 47 95 83 60

			
<p>Quatuor Zemlinsky ©Christian Palm</p>	<p>Chisato Taniguchi ©Didier Poorter</p>	<p>Mario Raskin ©Nicolas Bruant</p>	
			
<p>Académie Jaroussky : Bella Schütz, Julie Goussot, Benoît Déchelotte, Toma Bervetksky ©Amandine Lauriol</p>			
			
<p>Coulicam: Barbara Kusa, Elise Guéroult, Nolwenn Tardy, Lucile Arnold ©C. Pinjon, Coulicam, Frédéric Savoir et DR</p>			
			
<p>Les Voix du Danube ©Pascal Belargent</p>	<p>Mario Raskin ©Eric Lambert</p>	<p>Château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain ©A Bad Place</p>	

D'autres photographies sont disponibles sur demande.