



Dans le vieux Tours

Gravures Originales
de Ferdinand Aubrevil



Pour paraître en Juillet 1933



TOURS, ville harmonieuse et souriante, n'est pas seulement une cité célèbre par des fastes historiques. La capitale tourangelle possède aussi des quartiers archaïques. Leur charme est prenant. Il trouble, enchante et surprend, mais les amateurs d'art le connaissent-ils vraiment ce visage du vieux Tours ? En ont-ils détaillé toute la grâce mélancolique ? Ont-ils, sur ses traits, levé le voile du Passé ?

Pour éprouver la séduction du vieux Tours, il faut traîner sa flânerie au caprice de ses impressions, au gré de ses désirs, le long des murs millénaires de la *civitas* gallo-romaine, aux entours de la Cathédrale.

Suivons aussi les dédales ombreux de la Martinopole, visitons les cloîtres splendides et mystérieux et posons nos rêveries ailées au cœur de la ville de Louis XI, en plein quinzième siècle.

A chaque instant notre esprit en éveil sera énamouré par la puissance, la grâce ou la beauté d'un Art incomparable qui, des premiers siècles jusqu'à la Renaissance, s'épanouit au Jardin de la France. Et si un rayon de soleil filtre à travers la buée automnale, si par un beau jour d'été calme la douceur tourangelle s'épand, combien il sera charmeur, le vieux Tours assoupi !

Alors, nous voudrions mieux encore en savourer la poésie faite de langueur et d'abandon et nous aurons le désir de conserver les visions d'art éparses dans nos souvenirs.

Mais pour les yeux qui ont admiré le vieux Tours et pour ceux qui ne le verront jamais, quel est donc le magicien qui saura fixer le visage de l'antique cité ?

Qui rappellera par la gravure durable les marchés traditionnels, les ruelles aux noms pittoresques, l'étal ancien du marchand et le logis du changeur, le pignon sur rue du bourgeois, la demeure seigneuriale et l'hostellerie où pend l'enseigne symbolique ?

Un artiste va reprendre le ciseau et la gouge pour réveiller le vieux Tours endormi.

C'est Ferdinand Dubreuil.

Par son talent, par son honnêteté, par la fidélité à son Art, n'est-il pas connu ? Déjà ses expositions ont répandu son nom et ses œuvres. Ses bois ont été fort remarqués au Salon des Artistes Français et il vient d'illustrer "Verdun", l'œuvre de Jacques Péricard.

La grande presse, du reste, s'est préoccupée de sa venue parmi les meilleurs graveurs sur bois de notre époque.

Évoquer puissamment le vieux Tours par les silhouettes de ses plus curieux monuments, en rendre le relief et en faire sentir vibrante encore toute la vie enclose, tel sera ici, l'œuvre de Ferdinand Dubreuil.

J.-M. ROUGÉ.



Gravure originale de Ferdinand DUBREUIL

Tours — Tour de l'Horloge



F.D

118-150

Proctor



Dans le vieux Tours

VINGT-CINQ GRAVURES ORIGINALES

DE

FERDINAND DUBREUIL

ARTISTE PEINTRE ET GRAVEUR
SOCIÉTAIRE DES ARTISTES FRANÇAIS

PRÉFACE DE ROLAND ENGERAND



ALBUM de grand luxe, format in-4° raisin (0,25 × 0,32),
comprenant 4 chapitres :

- 1° Le fleuve Loire ;
- 2° Vieilles rues et logis ;
- 3° Foires et Marchés ;
- 4° Églises et Cloîtres.

Tirage limité à 250 exemplaires, présenté dans un
emboîtage spécial, et exécuté sur les presses du maître-
imprimeur Arrault, à Tours.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

15 exemplaires numérotés de 1 à 15, sur papier Japon des Manufactures Impériales, contenant l'état définitif des bois, une épreuve avec remarque au nom du souscripteur. Chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste.

Prix de souscription. 500 fr.

30 exemplaires numérotés de 16 à 45, sur Hollande teinté Van Gelder, contenant l'état définitif des bois. Chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste.

Prix de l'exemplaire 350 fr.

205 exemplaires numérotés de 46 à 250, sur vélin teinté (analogue au présent spécimen), contenant l'état définitif des bois. Chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste.

Prix de l'exemplaire 200 fr.

Il sera, en outre, tiré 5 exemplaires sur Japon (hors commerce).

ADRESSER LES SOUSCRIPTIONS à

Ferdinand DUBREUIL, Artiste Peintre et Graveur, 22 bis, rue de la Californie, TOURS

COMPTE CHÈQUES POSTAUX : NANTES 11-45