



Les Musicales de Montsoreau 2026

Association Ligériana Musicale

31^e édition

Vendredis 17, 24 et 31 juillet, 7 et 14 août 2026 (20h30)

« Rapsodie in Loire »

honneur à l'eau et à la nature...

Vendredi 17 juillet : Voyage symbolique

Trio Vermeer

Grégoire Torossian, violon - Elliott Leridon, violoncelle - Marie Ducroux, alto

Schubert - Beethoven - Cras

Vendredi 24 juillet : Rhapsodies

Duo mezcal

Chisato Taniguchi, piano - Takahiro Katayama, clarinette

Debussy - de Falla - Stravinsky - Gondai - Lutoslawski - Bartok - Penderecki - Poulenc

Vendredi 31 juillet : Emotions

Duo Eclecta

Théo Ould, accordéon - Camille Théveneau, violon

Bach – Mozart – Piazzola - Wieniawski

Vendredi 7 août : Ode à la Nature

Duo Gazeilles-Gey

Emy Gazeilles, Soprano, Adrien Gey, piano

Schubert – Rachmaninov

Vendredi 14 août : Voyage Musical

Quatuor Våren

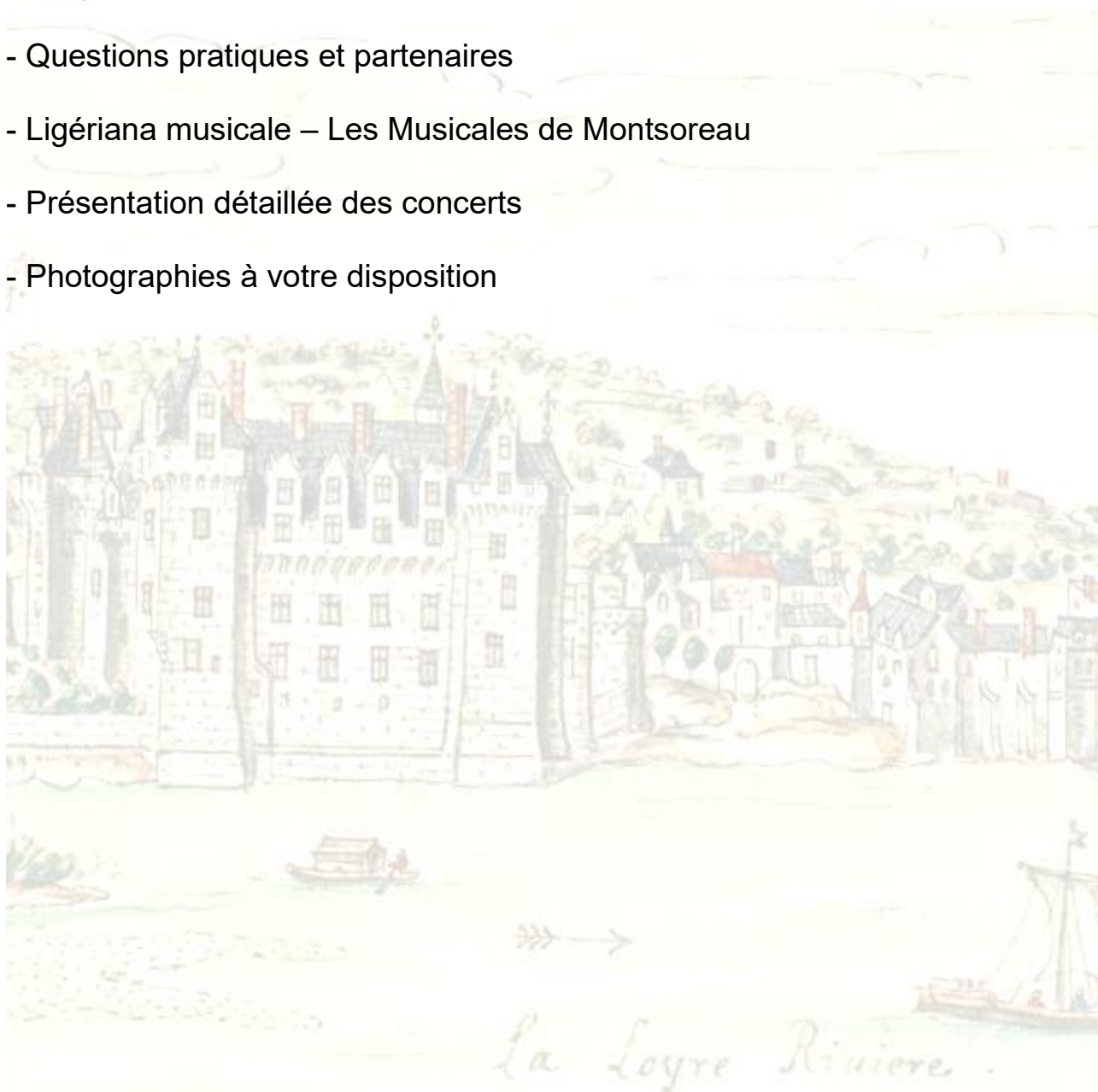
David Heusler, Alto - Jean-Baptiste Iachemet, Violon - Elliott Pages, Violon - Adele

Quartier de Andrade, Violoncelle

Haydn – Szymanowski – Grieg

Sommaire

- Les Musicales de Montsoreau 2026, présentation
- 3 questions à ?
- Programme
- Questions pratiques et partenaires
- Ligériana musicale – Les Musicales de Montsoreau
- Présentation détaillée des concerts
- Photographies à votre disposition



Les Musicales de Montsoreau

Saison 2026

Présentation

« *Rapsodie in Loire* »

honneur à l'eau et à la nature...

Les Musicales de Montsoreau reviennent cet été, du 17 juillet au 14 août, pour leur 31^e édition, après un petit détour hors festival en mars. Les Musicales nous proposent un nouveau voyage musical à travers le temps et les continents...

Yveline Bondin, la programmatrice des Musicales de Montsoreau, a fait le choix, cette année, de mettre en avant des instruments puissants et des œuvres mettant l'accent sur la joie et la vivacité, faisant la part belle à la virtuosité. Leur choix est un dialogue avec les artistes, mais aussi entre les artistes et les compositeurs qui les touchent et les font vibrer. Yveline Bondin a souhaité que des œuvres faciles d'accès, celles que l'on a plaisir à (ré)entendre, dialoguent, en contrepoint, avec des œuvres plus exigeantes, des découvertes, mais toujours dans la joie et la poésie. 2026 se veut un **feu d'artifice musical** par de jeunes professionnels de talents, se produisant avec les meilleurs, dans des pièces enjouées et enlevées. La joie de la musique se partage dans l'allégresse !

Pour illustrer son objectif, Yveline Bondin a choisi d'inviter **cet été** de jeunes professionnels déjà très appréciés de la scène musicale, avec notamment, de retour à Montsoreau, **Chisato Taniguchi, Gregoire Torossian et Camille Théveneau**, qui avaient été très appréciés des habitués du festival, et de nouveaux artistes pour titiller notre curiosité. Du violon à l'accordéon, du piano à la clarinette, **l'excellence et la virtuosité** seront au programme avec le **Trio Vermeer, le Duo mezcal, le Duo Eclecta, le Duo Gazeilles-Gey** et le **Quatuor Våren**.

Montsoreau, ce si joli village où il fait bon flâner en bord de Loire, à la frontière de la Touraine, du Poitou et de l'Anjou ! Son charmant festival nous invite depuis plus de 30 ans à partager, en famille et entre amis, des moments de plaisir musical (concerts gratuits pour les moins de 15 ans)... Cet été encore, les Musicales de Montsoreau nous promettent excellence, joie et fantaisie musicales à partager ensemble. **De purs moments de poésie et d'évasion en perspective !**

Les concerts sont donnés à l'église Saint Pierre de Rest grâce à l'accueil généreux de la paroisse Saint Vincent des Coteaux.

NB :

Vous pouvez aussi soutenir les efforts de l'association Ligériana Musicale pour réaliser une programmation de qualité près de chez vous chaque été. Il suffit d'adhérer !

1 personne : 25 € - 2 personnes : 35 € - Chèque à adresser à Ligériana Musicale, Mairie de Montsoreau, 49730

La Loire Rivière.

3 questions à

Jean-Philippe Bondin, Président de Ligériana Musicale

Après le 30^e anniversaire des Musicales de Montsoreau, sa 31^e édition ouvre-t-elle une nouvelle ère ?

Nous sommes dans la continuité. La continuité de notre proximité qui fait notre succès. Cette proximité, s'il y a une nouvelle ère, s'exprimera par un accent mis sur la connaissance de la musique classique pour le plus grand nombre tout en gardant notre exigence de qualité. Nous y apporterons également une dimension pédagogique vers les élèves du primaire dès la rentrée prochaine.

Est-ce difficile d'assurer la continuité d'un événement qui maintenant fait partie intégrale de la vie de Montsoreau ?

Ce n'est pas la continuité qui est difficile, au contraire, je dirais même que si nous nous en tenions à cette continuité, cela serait trop facile. Comme je l'ai indiqué, l'aspect pédagogique peut nous ouvrir d'autres voies. Il n'y a en outre aucune difficulté à ce qu'exceptionnellement – et en raison des festivités de ses 10 ans - le château de Montsoreau musée d'art contemporain ne peut pas nous héberger cette année.

Que souhaitez-vous transmettre pour cette 31^e édition ?

Avec cinq concerts à l'Eglise Saint-Pierre de Rest, la 31^{ème} édition sera grandiose. Trois duos, un trio et un quatuor animeront la saison estivale et transmettront tout l'amour que la jeunesse peut apporter à la musique. De Bach à Gondai en passant par Mozart, Dvorak, Cras et d'autres, nous poursuivons notre objet qui est de faire découvrir ou redécouvrir des compositeurs différents. La transmission permet tout.

Trio Vermeer

Grégoire Torossian, violon - Elliott Leridon, violoncelle - Marie Ducroux, alto

Comment se sent on, jeunes professionnels, quand on est invité à ouvrir un festival ?

C'est un grand honneur d'ouvrir un festival. C'est un moment à la fois joyeux et exigeant, car il donne le ton des concerts à venir. Nous le vivons avec beaucoup de reconnaissance et de plaisir. Nous abordons ce moment avec le désir de partager ce répertoire qui nous tient à cœur avec le public!

Comment vous êtes-vous trouvés ? Quelles qualités faut-il pour jouer en trio ?

Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Tous les trois animés par une passion commune pour la musique de chambre, nous avons naturellement choisi de faire de notre complicité amicale un projet artistique! Le trio à cordes exige une communication et une écoute mutuelle intense en tout instant.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

La musique classique est accessible à tous, toutes générations confondues ! C'est un programme avec beaucoup de fougue et d'émotions. Nous serons ravis de le partager avec vous et nous espérons vous y retrouver nombreux !!

Duo mezcál

Chisato Taniguchi, piano - Takahiro Katayama, clarinette

Vous êtes attendue, Chisato, avec impatience à Montsoreau. Avez-vous des liens privilégiés avec le Festival ?

Depuis que j'ai résidé, une première fois, dans la région à l'occasion d'une résidence artistique à la maison d'Henri Dutilleux, en 2023, je suis totalement amoureuse de cette très belle région sur la Loire et surtout de Montsoreau et Candes-Saint-Martin. Heureusement je reviens assez souvent pour donner des concerts. Cela me fait véritablement plaisir à chaque fois. Surtout ce festival. C'est ma deuxième participation. Le premier a été une expérience inoubliable pour moi. J'ai vécu une atmosphère très sympathique avec des spectateurs très passionnés et très chaleureux.

Pourquoi le choix de jouer en duo piano-clarinette ? Qu'est-ce qui vous uni ?

Concernant notre duo, nous avons commencé à jouer ensemble à la suite d'une proposition faite à Chisato de concert à Loudun.

La directrice du festival souhaitait un duo avec clarinette ou flûte. Le hasard a fait que, parmi mes amis flûtistes et clarinettes, Takahiro était très partant pour ce concert... Et cela a fonctionné à merveille ! Nous avons eu grand plaisir à jouer ensemble. Par la suite, Madame Yveline Bondin, poussée par sa curiosité, a souhaité nous avoir tous les deux pour les 31^e Musicales de Montsoreau.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

Nous allons faire, bien sûr, de notre mieux pour pouvoir partager un moment très agréable avec vous...!!

Duo Eclecta

Théo Ould, accordéon - Camille Théveneau, violon

Quel duo éclectique qu'Eclecta ! Pourquoi ce choix d'allier le violon et l'accordéon ?

Théo Ould et moi-même nous sommes précédemment rencontrés sur un projet pluridisciplinaire avant de nous lancer en duo ! C'est avec lui que j'ai découvert l'accordéon et ses multiples facettes. Au gré de nos discussions, sa personnalité, son aisance avec le public et la scène m'ont donné envie de le solliciter pour rejouer ensemble.

Comment avez-vous bâti votre programme ? Est-ce difficile de trouver des pièces convenant aux deux ?

L'accordéon est un instrument polyphonique, le violon est monodique : les deux instruments sont très complémentaires. Théo est un véritable acrobate avec son instrument ; il possède une multitude de tours de passe-passe pour faire sonner les choses de la meilleure des manières. Beaucoup des pièces que nous allons donner à entendre ont été écrites initialement pour violon et piano, puis arrangées pour convenir à l'accordéon. C'est une pratique très répandue que d'adapter des pièces à une autre formation que celle prévue initialement.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

Je suis vraiment très heureuse de revenir jouer dans le cadre des Musicales de Montsoreau. J'y ai beaucoup d'heureux souvenirs musicaux, et nous y sommes très bien accueillis. Je pense que ce concert sera très joyeux, accessible et qu'il titillera la curiosité des mélomanes ! Je ne serais pas étonnée que certains d'entre eux se familiarisent aisément avec cet instrument. J'espère qu'il y aura aussi quelques enfants !

Duo Gazeilles-Gey

Emy Gazeilles, Soprano, Adrien Gey, piano

Soprano et piano... Comment se choisit-on pour que le duo « fonctionne » ?

C'est très instinctif et spontané, un peu comme une conversation musicale qui doit se créer naturellement. Ce qui fait qu'un duo fonctionne, c'est surtout une écoute mutuelle très fine, une sensibilité commune au texte.

Comment avez-vous bâti votre programme ?

Lors de notre rencontre, nous avons travaillé plusieurs compositeurs mais une passion commune pour Schubert et Rachmaninov est née.

Les lieder de Schubert sont très intimes, avec une grande simplicité mais une profondeur incroyable. Les mélodies de Rachmaninov apportent ensuite une autre dimension : une intensité romantique très forte, des lignes vocales amples et un piano presque orchestral.

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

Le lied et la mélodie sont des formes musicales très particulières : elles créent une proximité presque intime entre les artistes et le public. Chaque pièce est comme une petite histoire, un instant suspendu.

Nous pensons avoir quelque chose de spécial à dire dans ce répertoire qui nous passionne tant.

Quatuor Våren

David Heusler, Alto - Jean-Baptiste Iachemet, Violon - Elliott Pages, Violon - Adele Quartier de Andrade, Violoncelle

Comment vous êtes-vous trouvés ? Est-ce difficile de jouer en quatuor ?

Nous nous sommes rencontrés au conservatoire de Toulouse. Trois d'entre nous étions au collège ensemble et nous avons rencontré David (l'altiste) au lycée. Le projet était alors simplement de découvrir le quatuor à cordes tous les quatre ! C'est au fil des années, après avoir fait nos études d'instrument, que le projet est devenu de plus en plus sérieux, et aujourd'hui, nous nous y consacrons pleinement.

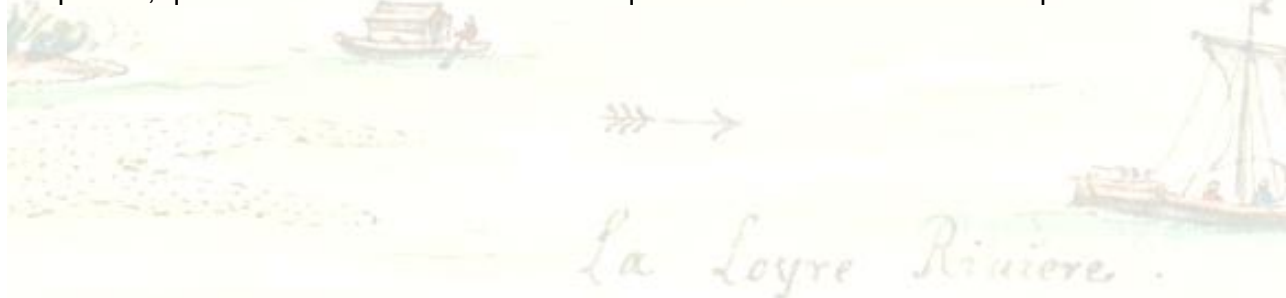
Le quatuor est une discipline exigeante qui demande beaucoup de travail. Toutefois, c'est une formation très enrichissante, sur le plan humain et instrumental, avec un répertoire sublime. C'est une chance immense de pouvoir vivre cette aventure !

Quel nom étrange ? Cela a-t-il un lien avec la musique que vous jouez ?

Notre nom est un mot norvégien qui signifie printemps. Nous l'avons choisi car c'est une des mélodies élysées d'Edvard Grieg. Nous aimons beaucoup la version arrangée par le compositeur pour orchestre à cordes ; c'est pourquoi nous avons choisi ce nom. Depuis cette année, nous avons également ajouté à notre répertoire le magnifique quatuor à cordes de Grieg !

Y-a-t-il quelque chose que vous souhaiteriez particulièrement dire à nos lecteurs pour qu'ils viennent vous écouter ?

Nous avons hâte de rencontrer le public de Montsoreau et sommes ravis de lui faire découvrir ou redécouvrir les œuvres que nous avons choisies : ce sera un véritable voyage à travers le répertoire du quatuor, qui met en valeur toute la richesse qu'offre cette formation de musique de chambre !



Programme

Vendredi 17 juillet : Voyage symbolique

Trio Vermeer

Grégoire Torossian, violon - Elliott Leridon, violoncelle - Marie Ducroux, alto

Schubert - Beethoven – Cras

Les musiciens de ce Trio nous invitent à sentir comment chaque compositeur transforme le mouvement en langage et comment, de Beethoven à Cras, la musique de chambre devient un voyage profondément humain... Un programme de fougue et d'émotion !

Vendredi 24 juillet : Rhapsodies

Duo mezcál

Chisato Taniguchi, piano - Takahiro Katayama, clarinette

Debussy - de Falla - Stravinsky - Gondai - Lutoslawski - Bartok - Penderecki - Poulenc

Chisato et Takahiro, en duo ou en solo, nous propose un programme éclectique inspiré par l'Age d'Or de la première moitié du XX^e siècles, moment où les styles musicaux et les cultures artistiques se sont croisés et ont prospéré. Ils ont mis l'accent sur l'originalité et la surprise.

Vendredi 31 juillet : Emotions

Duo Eclecta

Théo Ould, accordéon - Camille Théveneau, violon

Bach – Mozart – Piazzola – Wieniawski

Entre virtuosité et émotion, ce programme bouscule les habitudes ! Deux musiciens aux fortes personnalités et une envie commune de jouer avec les grandes œuvres du répertoire. L'accordéon fait pétiller les couleurs et révèle l'écriture sous un autre jour. Les chefs d'œuvres gagnent en liberté.

Vendredi 7 août : Ode à la Nature

Duo Gazeilles-Gey

Emy Gazeilles, Soprano, Adrien Gey, piano

Schubert – Rachmaninov

Ce duo fonctionne comme une conversation musicale entre la voix et le piano en une ode à la nature. Il nous offre un choix de Lieder intimes et simples d'une grande profondeur. Les mélodies apportent une intensité romantique, des lignes vocales amples et un piano presque orchestral...

Vendredi 14 août : Voyage Musical

Quatuor Våren

David Heusler, Alto - Jean-Baptiste Iachemet, Violon - Elliott Pages, Violon - Adèle Quartier de Andrade, Violoncelle

Haydn – Szymanowski – Grieg

Amoureux du quatuor, les musiciens nous offrent un aperçu de leur univers poétique et musical avec Haydn qui donna naissance au quatuor classique... et qui inspira Mozart, Szymanowski, le fondateur de "Jeune Pologne Musique", fasciné par le romantisme allemand... et Grieg, enfin, inspiré par le printemps de sa terre natale, nourricière et indomptée du Grand Nord, donnant à sa musique une impression de puissance et de quiétude.

La Loire Rivière.

Questions pratiques :

Renseignements et Billetterie :

à l'**Office de Tourisme Saumur Val de Loire** :

* par téléphone au 02 41 40 20 60

* en ligne sur www.sauumur-tourisme.com

sur place le jour du concert, dans la limite des places disponibles

www.ville-montsoreau.fr

Les informations seront disponibles dès Pâques sur internet et les offices de tourisme.

Tarifs :

Chœur et bas-côté : places numérotées 18 € - 13 € adhérents et habitants de Montsoreau

Nef : placement libre 10 €

Moins de 15 ans : gratuit toutes places

Chèques vacances acceptés (ANCV)

Adhésion à Ligériana Musicale :

1 personne : 25 € - 2 personnes : 35 € - Chèque à adresser à Ligériana Musicale, Mairie de Montsoreau, 49730

Après les concerts, **les Musicales de Montsoreau** et le **Domaine de La Paleine** vous invitent à partager un vin d'honneur avec les Artistes.

Partenaires :

Diapason et Le Courrier de l'Ouest – Saumur soutiennent la Saison musicale de Montsoreau !

Montsoreau

Viveco, La Marine de Loire Hôtel et Spa, Boucherie Les Délices, Le P'tit Bar, Le Mail, Crêperie La Dentellière, Le Comptoir des Iles, Boulangerie Pâtisserie, Flocom Graphisme.

Collectivités locales

Ville de Montsoreau, Saumur Agglo

Autres partenaires

Office de Tourisme du Saumurois, Petites Cités de Caractère, Val de Loire – Patrimoine Mondial BNP Paribas

Allonnes : Accord Piano Services.

Bourgueil : Hyper U Bourgueil

Chinon : Anne-Sophie Ascher Attachée de Presse

Distré : Carrefour Market Distré

Fontevraud l'Abbaye : Savonnerie Martin de Candre.

La Puy-Notre-Dame : Domaine de la Paleine

Saumur : Agence AXA Hamon, Benjamin Paysage Piscines Tennis, **Impressions DPI** - Duo Plastification Impression.

Les adhérents et les donateurs privés.

Ligériana musicale – Les Musicales de Montsoreau

Historique

Suite à une animation musicale autour du clavecin, quatre années durant à l'abbaye de Fontevraud, le Conseil Général de Maine et Loire avait demandé à Mario Raskin, claveciniste de renom, de prolonger cette expérience estivale au Château de Montsoreau, pour créer une vie culturelle dans ce monument, qui se voyait délaissé par les visiteurs.

C'est donc, tout naturellement, que la programmation s'est axée au départ autour du clavecin et de la musique baroque. Grâce à Mario Raskin et à ses amis musiciens, le succès est au rendez-vous dès l'été 1996. La Saison et son public s'étaient rencontrés !

C'est ainsi que le Conseil général finança les *Saisons musicales du château de Montsoreau*, permettant de pratiquer des tarifs extrêmement avantageux pour tous les publics. En septembre 1999, la restauration du château interrompit cette collaboration avec le Conseil général. Une première année sans deniers publics, mais avec la collaboration de tous et le soutien de la Mairie de Montsoreau, a permis de maintenir la *Saison musicale*.

Malheureusement, faute de financements, la Saison allait s'éteindre. Mais la Commune de Montsoreau eut l'excellente idée de prendre en main la *Saison musicale*, en créant l'association Ligériana Musicale en 2002, lui donnant ainsi un nouvel élan. Avec des buts artistiques diversifiés, une programmation variée et sa clôture par un concert de musique ouvert à un public plus large, dans la cour du château, la *Saison musicale* est toujours un rendez-vous estival apprécié. Il est aussi à remarquer, signe de qualité et d'appréciation de sa programmation variée pour la saison musicale, que cette dernière a connu une augmentation significative de sa fréquentation depuis 2010 !

2016 verra à son tour un changement et une pérennisation ! Devenues, en 2015, à l'occasion de leur 20^e édition, les « Musicales de Montsoreau », Michelle Caroly, programmatrice et cheville ouvrière de l'association depuis 2002 a souhaité passer la main après cette célébration. Avec le soutien de Mario Raskin, Yveline Bondin a repris le flambeau avec plein de nouvelles idées !

2016 a été aussi l'occasion de nouvelles relations avec le Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain grâce au soutien et à l'enthousiasme de son nouvel occupant, le collectionneur Philippe Méaille. Les concerts seront toujours les bienvenus au château et retrouveront la « Salle du bas » !

Le succès, au fil des années, des Musicales ne se dément pas. On manque parfois même de chaises ! En 2022, une nouvelle tradition est née : la découverte de Jeunes Talents, déjà professionnels et étoiles de demain. En 2024, Jean-Philippe Bondin a repris le flambeau de la présidence et engagé un nouveau souffle...

Les Musicales de Montsoreau reviennent en 2026 pour leur **31^e édition** avec 6 Concerts dont un, hors festival, avec l'Orchestre Symphonique de jeunes angevins OLDA, qui revient avec joie à Montsoreau. Une nouvelle tradition et un partenariat ouvert à la jeunesse est née lors du 30^e anniversaire des Musicales ! Ligériana Musicale a à cœur de toucher tous les publics, de **transmettre** la passion de la musique aux jeunes et mettre en lumière la **transmission** des maîtres d'aujourd'hui aux grands artistes de demain.

En 2026, la programmatrice, Yveline Bondin, nous propose, comme toujours, un programme éclectique et enlevé, un voyage musical entre poésie et virtuosité le **Trio Vermeer**, le **Duo mezcál**, le **Duo Eclecta**, **Duo Gazeilles-Gey** et le **Quatuor Våren**.

Ligériana Musicale remercie avec chaleur tous ses partenaires, publics et privés, fidèles soutiens sans lesquels les Musicales de Montsoreau ne sauraient exister et grâce auxquels cinq à six concerts peuvent être programmés chaque année. C'est une grande satisfaction de constater que ses concerts sont devenus une activité incontournable de la vie du village.

©Ligériana Musicale 2026

Vendredi 17 juillet : Voyage Symbolique en l'Eglise Saint-Pierre-de-Rest

Vendredi 17 juillet – Eglise Saint-Pierre-de-Rest – 20h30

« Voyage Symbolique »

Schubert - Beethoven - Cras

Trio Vermeer

Grégoire Torossian, violon - Eliott Leridon, violoncelle - Marie Ducroux, alto

En ouverture des 31^e Musicales de Montsoreau, le 17 juillet, c'est le dynamique Trio Vermeer, qui nous proposera un voyage symbolique, sans cartes ni frontières, tout en musique.

Programme

Franz Schubert, Trio à cordes D 471

Ludwig van Beethoven, Trio n°3 en ut mineur, op. 9

Jean Cras, Trio à cordes

Par le truchement de la musique, Grégoire Torossian (violon), Eliott Leridon (violoncelle) et Marie Ducroux (alto) se veulent des passeurs d'imaginaires... Ils nous invitent à découvrir, grâce à Schubert, Beethoven ou Cras, des territoires esthétiques et spirituels qui, bien que séparés par le temps, dialoguent avec une étonnante continuité. Ici, le trio n'est pas seulement une formation de musique chambre : c'est un espace d'intimité, de confidences et d'évasion.

Chez Schubert, le Trio à cordes D 471 occupe une place très singulière : celle de l'initiation. Œuvre de jeunesse, il s'agit d'un voyage inachevé. Chemin qui s'ouvre, mais dont la destination nous échappe, chaque instrument semble porter une voix, une direction possible, un premier pas vers l'inconnu, où l'essentiel n'est pas l'arrivée, mais l'élan même du départ. Quant à Beethoven, le voyage est d'abord une conquête. Héritier de la clarté classique, il en élargit l'horizon par une énergie motrice et subjective annonçant le romantisme. Son Trio n°3 est un voyage de confrontation et de transformation... Avec Jean Cras enfin, compositeur et marin, le voyage devient symbolique et sensuel : nourrie d'impressions maritimes, de modalité et de couleurs harmoniques singulières, sa musique semble osciller entre l'appel du large et la méditation.

Réunis dans un même programme, ces trios dessinent une traversée du temps et de l'âme. Ils invitent à habiter leurs mondes. , à sentir comment chaque compositeur transforme le mouvement en langage, et comment, de Beethoven à Cras, La musique de chambre devient le lieu privilégié d'un voyage profondément humain. Un beau voyage en perspective !

La Loyre Rivière .

Trio Vermeer

Grégoire Torossian, violon - Elliott Leridon, violoncelle - Marie Ducroux, alto



Grégoire Torossian, Violon

Grégoire Torossian est invité dans de nombreux festivals comme le Festival international de Colmar, les Granges de Meslay, le festival Pablo Casals, les Étoiles du Classique. Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux Concours George Enescu à Bucarest (2022), Grégoire Torossian est diplômé du CNSM de Paris dans la classe de Svetlin Roussev et Pierre Colombet en 2023 et obtient par la suite le Diplôme d'Artiste Interprète en 2025. Il s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Kiev, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie de Paris, l'Athénée de Bucarest, la Seine Musicale et collabore en soliste avec des orchestres comme la Garde Républicaine, le Baden-Baden Philharmonie, le George Enescu Festival

Orchestra et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Grégoire Torossian joue sur le Faisan Doré de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1862, généreusement mis à disposition par un collectionneur privé.



Marie Ducroux, Alto

Nommée révélation classique de l'Adami 2024, Marie Ducroux est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Décrite comme « l'une des musiciennes les plus prometteuses de sa génération, dotée d'une sensibilité exceptionnelle » Marie Ducroux est diplômée du CNSMP avec les plus hautes distinctions. Elle a étudié auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Lise Berthaud et Adrien Lamarca.

Lors de son parcours, elle remporte le 1er Prix du Concours National des Jeunes Altistes et participe au Verbier Festival Orchestra en tant qu'alto solo sous la direction de Valery Gergiev. Elle est également artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel de 2020 à 2022.

Chambriste passionnée, elle partage la scène avec des artistes tels que Bertrand Chamayou, Sol Gabetta, Adam Laloum, Théo Fouchenneret, Christian-Pierre La Marca, Bruno Philippe, François Salque, le Quatuor Arod, le Quatuor Hermès, le Quatuor Akilone, Joë Christophe, Gabriel Pidoux, Stéphanie-Marie Degand, Charlotte Juilliard, Geneviève Laurenceau, Mi-Sa Yang, Iris Scialom, Kojiro Okada, Nour Ayadi, Rodolphe Menguy...

Alexandre Tharaud dira à son propos : « Sa curiosité, ses qualités humaines et son écoute profonde en font une partenaire de musique de chambre très appréciée et recherchée. » et Alexander Neef, directeur général de l'Opéra de Paris, témoigne : « sa virtuosité et son écoute en font une musicienne accomplie ».

Marie Ducroux est Lauréate de la Fondation Signature, de la Fondation Meyer, de l'ADAMI et de la bourse Ute & Patrick Petit.



Elliott Leridon, Violoncelle

Nommé en 2025 Violoncelle Solo de l'Orchestre National de Mulhouse, Elliott Leridon est l'invité de grands festivals français: le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, les Flâneries de Reims, le Festival itinérant Un Été en France, le Festival Américain de Fontainebleau, les Folles journées de Nantes... Il y a partagé la scène avec des artistes tels que Martha Argerich ou encore Gautier Capuçon.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et actuellement en Master Soliste à la Haute École de Musique de Lausanne, il participe à des masterclass auprès de grands maîtres du violoncelle tels que Raphaël Pidoux, François Salque, Gary Hoffman, Marc Coppey ou encore Henri Demarquette. Il joue sur un violoncelle de Paul Kaul de 1924 prêté par François Salque.

Vendredi 24 juillet : « Rhapsodies »

20h30 Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain

Vendredi 24 juillet – Eglise Saint-Pierre-de-Rest – 20h30

« Rhapsodies »

Debussy - de Falla - Stravinsky - Gondai - Lutoslawski - Bartok - Penderecki - Poulenc

Duo mezcál

Chisato Taniguchi, piano - Takahiro Katayama, clarinette

Pour le second concert des Musicales de Montsoreau, le 24 juillet, nous aurons le plaisir de retrouver la pianiste Chisato Taniguchi, qui viendra accompagnée du clarinetiste Takahiro Katayama pour un programme tout en poésie...

Programme :

Claude Debussy : Rhapsodie pour clarinette et piano

Manuel de Falla : Suite populaires espagnoles (avec clarinette)

Igor Stravinsky : Trois pièces pour clarinette solo

Atsuhiko Gondai : Vers ciel clair pour clarinette et piano

Witold Lutoslawski : Dance préludes pour clarinette et piano

Bela Bartok : Out of doors Sz.81 piano solo

Krzysztof Penderecki : Trois miniatures pour clarinette et piano

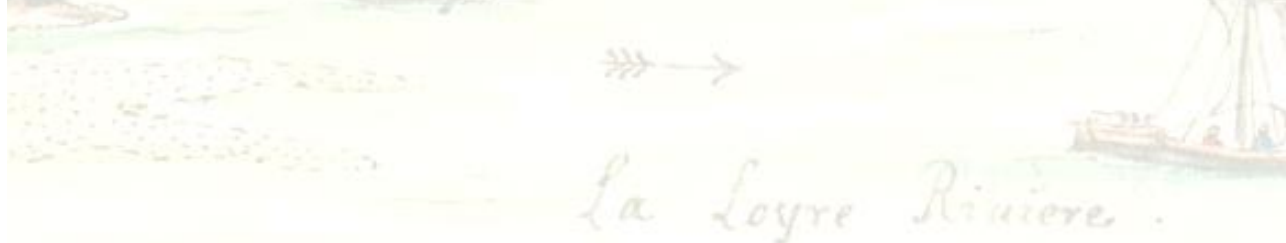
Francis Poulenc : Sonate pour clarinette et piano

Chisato Taniguchi et Takahiro Katayama ont choisi de nous faire comme trame de leur programme un voyage entre poésie et inspirations folkloriques. De Debussy à Bartok, c'est le grand répertoire du XXe siècle qui sera abordé. Avec un aperçu du XXIe grâce à la musique d'Atsuhiko Gondai, elle aussi emprunte de poésie et d'inspiration inspirée des traditions.

Le concert s'ouvrira avec des œuvres de l'âge d'or (considérée comme telles par Chisato et Takahiro) des années 1910, lorsque les styles musicaux et les cultures artistiques de différents pays (en particulier d'Europe Centrale et Orientale et d'Asie) se sont croisés et ont prospéré. C'est l'essence même des œuvres de Debussy, De Falla ou Stravinsky...

Le Duo montrera ensuite, avec Lutoslawski ou Bartok par exemple, comment la musique a changé après les deux Guerres Mondiales, mais toujours en mettant l'accent sur des œuvres influencées par la musique traditionnelle ou folklorique.

De belles couleurs musicales à découvrir !



Duo mezcâl

Chisato Taniguchi, piano - Takahiro Katayama, clarinette



Chisato Taniguchi, piano

Née au Japon, Chisato Taniguchi commence la musique à 2 ans et le piano l'année suivante. Après sa licence à l'École supérieure de musique de Toho-Gakuen auprès de Yumiko Meguri à Tokyo, la fondation culturelle japonaise «Meiji Yasuda» lui décerne en 2021 une bourse pour lui permettre de continuer ses études en master de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle est admise dans la classe de

Florent Boffard. Elle prend également des cours avec Sébastien Vichard et Hae-Sun Kang (musique de chambre) et a participé à des masterclasses de Jean-Claude Pennetier, Thomas Hell, Till Fellner et Jean-Yves Thibaudet.

En 2022, elle obtient le Deuxième prix au 15e Concours International de piano d'Orléans ainsi que le prix « Résidence Henri Dutilleux – Geneviève Joy ». Elle a également obtenu le Premier prix au 14e Concours d'interprétation de la musique contemporaine « Kyōgaku » au Japon en 2020.

Depuis quelques années, elle se produit en concert en partageant sa passion du répertoire contemporain, en particulier des œuvres du compositeur japonais Atsuhiko Gondai, avec les œuvres du répertoire classique. Elle est invitée aux grands festivals tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Musique Moderne et Contemporaine Traiettorie à Parme (Italie), le Festival International de Piano Cristofori à Padoue (Italie), Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suisse) et La Folle Journée Tokyo 2023 au cours de laquelle elle a donné un récital et un concert avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra. En mars et avril 2023, elle a séjourné à la maison d'Henri Dutilleux en tant qu'artiste en résidence suite au Concours International de piano d'Orléans en donnant plusieurs récitals et cours dans la région. Choisie comme étudiante boursière de l'année 2023 de la fondation musicale japonaise « Rohm », elle continue à étudier la musique de chambre dans la classe de Claire Désert en master au CNSMDP.



Takahiro Katayama, clarinette

Takahiro Katayama est né au Japon (Matsudo, Chiba). Il obtient sa licence avec la plus haute mention à l'Université des Arts de Tokyo, avant d'étudier à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" à Berlin, avec Martin Spangenberg, Markus Krusche, Nina Janßen-Deinzer et Jens Thoben de 2018 à 2021. Il y termine ses études à avec la plus haute distinction. Depuis novembre 2021, il étudie au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 3ème cycle supérieur "Diplôme d'Artiste - répertoire contemporain et création" et depuis septembre 2023, en master de clarinette basse auprès d'Alain Billard. En parallèle de ses études, il est membre de l'orchestre des lauréats du conservatoire, de la Villa Musica Rheinland Pfalz en Allemagne et de l'Académie

du Lucerne Festival. A partir de septembre 2025, il sera le clarinettiste basse solo du Philharmonisches Orchester Kiel en Allemagne. Il a remporté le troisième prix du 18th International Clarinet Competition "Saverio Mercadante" et le premier prix du "Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea" du 14e festival de Reate. Il a joué en tant que musicien invité avec de nombreux orchestres professionnels, tels que la Karajan Akademieorchester der Berliner Philharmoniker, l'Ensemble Intercontemporain, Boulez Ensemble Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Philharmonisches Orchester Kiel, Chigiana Chamber Ensemble, Lucerne Festival Contemporary Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et Osaka Philharmonic Orchestra. Il s'est produit dans de nombreux festivals de musique internationaux, tels que : Young Euro Classic Festival Berlin, Chigiana International Festival, Klangspuren Festival Schwaz, Festival Présences, Encuentro Santander, Festival Messiaen, Festival Ensemble(s) Paris, Festival Traiettorie, Lucerne Festival, Festival de la Chaise-Dieu et Manifest de l'IRCAM Paris.

Vendredi 31 juillet : « Emotions » 20h30 en l'Eglise Saint-Pierre-de-Rest

Vendredi 31 juillet – Eglise Saint-Pierre-de-Rest – 20h30

« Emotions »

Bach – Mozart – Piazzola - Wieniawski

Duo Eclecta

Théo Ould, accordéon - Camille Théveneau, violon

C'est un duo particulièrement original, le Duo Eclecta, alliant le violon à l'accordéon, qui sera en concert à Montsoreau le 31 juillet à l'occasion des 31e Musicales de Montsoreau... toujours aussi éclectiques dans leur programmation ! Pour notre plus grand plaisir, cela va sans dire...

Programme :

Johann Sebastian Bach : Sonate n° IV en do mineur, BWV 1017- extraits

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate en sol majeur, KV 301 – extraits

Astor Piazzolla : Histoire du Tango

Henryk Wieniawski : Légende, op. 17 ; Polonaise en ré majeur, op. 4

Entre virtuosité et émotion, ce programme bouscule les habitudes ! En effet, Camille Théveneau et Théo Ould, deux musiciens, deux fortes personnalités, ont une envie commune : jouer avec les grandes œuvres du répertoire et les renouveler... en alliant le violon à l'accordéon !

L'**accordéon** de Théo Ould redistribue les cartes... Il fait pétiller les couleurs, révélant l'écriture musicale de Bach ou Mozart sous un autre jour. Les chefs-d'œuvre gagnent en liberté et parfois, même en malice.

Sérieux sans se prendre au sérieux, le complice duo cultive le contraste : exigence musicale, liberté, surprise et goût du jeu. Camille Théveneau et Théo Ould nous proposent ainsi un programme qui assume la **virtuosité**, revendique l'**émotion**, et n'oublie jamais le plaisir, celui de jouer et celui d'écouter.

De Bach à Piazzola, que d'émotions !



Duo Eclecta

Théo Ould, accordéon - Camille Théveneau, violon



Théo OULD - accordéoniste - devient le premier accordéoniste nommé « révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2023 ». Quand on écoute Théo Ould « **son jeu fusionne à merveille virtuosité, raffinement et fantaisie** » Sébastien Porte - Télérama.

Théo Ould participe à la réflexion artistique pour faire valoir la légitimité de l'accordéon dans le répertoire classique. Ce féru d'opéra mais aussi de rock anglais s'empare librement des codes du concert classique, non pas pour sacrifier la musique mais bien au contraire pour qu'on puisse l'entendre autrement, en résonance avec notre époque.

A découvrir Son Album « Lanterna Marica »



Camille THÉVENEAU - violoniste - déjà bien connue des Musicales de Montsoreau, est une violoniste passionnée qui s'entoure de diverses collaborations artistiques pour s'épanouir.

Convaincue que la musique résonne grâce à la connivence des cœurs, Camille se produit fréquemment en musique de chambre, notamment aux côtés de sa sœur Adèle, violoncelliste, et du pianiste Florent Ling. Elle est régulièrement invitée à se joindre à des **projets pluridisciplinaires** où se côtoie théâtre, danse et musique.



Vendredi 7 août : « Ode à la Nature » 20h30 en l'Eglise Saint-Pierre-de-Rest

Vendredi 7 août – Eglise Saint-Pierre-de-Rest – 20h30

« Ode à la Nature »

Schubert – Rachmaninov

Duo Gazeilles-Gey

Emy Gazeilles, Soprano, Adrien Gey, piano

Ce sont une soprano et son pianiste qui nous attendent pour une soirée classique en toute beauté aux 31^e Musicales de Montsoreau le 7 août prochain. Ils nous convient à explorer deux univers musicaux : Schubert et Rachmaninov.

Programme :

Franz Schubert

- Die Frühlingsglaube « La foi du printemps »
- Die Forelle « La truite »
- Litanei auf das Fest Allerseelen « Litanie pour la fête des morts »
- Der Musensohn « Le fils des Muses »
- Ständchen « Sérénade »
- Die Jünge Nonne « La jeune nonne »
- Der Tod und das Mädchen « La jeune fille et la mort »

Sergeï Rachmaninov

- Op. 4 no. 2 « Le matin »
- Op. 4 no. 3 « Dans le silence de la nuit secrète »
- Op. 4 no. 4 « Ne chante pas pour moi, belle »
- Op. 8 no. 5 « Le rêve »
- Op. 14 no. 1 « Je t'attends »
- Op. 14 no. 2 « L'île »
- Op. 14 no. 11 « Eau de source »
- Op. 21 no. 5 « Les Lilas »
- Op. 21 no. 7 « Comme ce point est juste »
- Op. 34 no. 14 « Vocalise »

La Soprano Emy Gazeilles et le pianiste Adrien Gey nous propose un programme réunissant deux figures majeures du répertoire pour voix et piano : Schubert et Rachmaninov. Nous sommes invités à un voyage musical entre deux traditions du romantisme européen, deux univers différents, autour des thèmes de la nature, de l'intime et du temps qui passe...

Schubert et Rachmaninov partagent une même exigence d'expressivité et un dialogue étroit entre voix et piano, mais ils diffèrent par leur époque, leur langage harmonique et leur ampleur stylistique. L'un incarne l'intimité du premier romantisme germanique, l'autre, la profondeur et la richesse du post-romantisme russe.

Un programme comme une ode à la nature, qui leur tient à cœur... Et qu'ils souhaitent partager !

La Loyre Rivière.



Duo Gazeilles-Gey

Emy Gazeilles, Soprano, Adrien Gey, piano

Emy Gazeilles, Soprano

Emy Gazeilles est une soprano française originaire d'Avignon. De part son brio et sa fougue, Gazeilles s'impose rapidement comme l'une des grandes voix de sa génération. La critique salue son **expressivité rare (Première loge)**, son **timbre d'ivoire poli (Olyrix)**, son sens du style remarquable et sa compréhension profonde du texte musical alliant

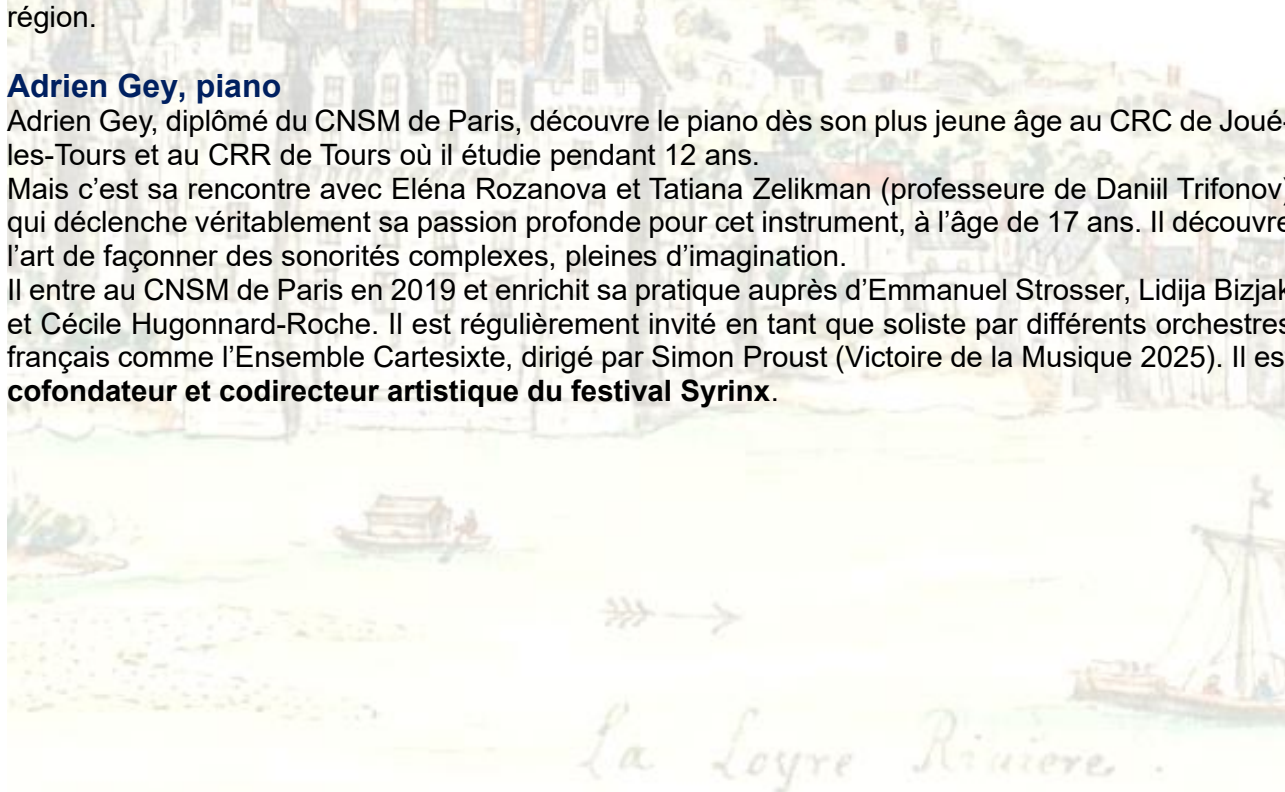
intensité intérieure et raffinement vocal (Première loge). Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, son ascension est fulgurante: lauréate de plusieurs concours (Voix Nouvelles, Saisons de la voix, Symphonies d'Automne, Arioso), elle est la plus jeune artiste à intégrer l'Ensemble de l'Opéra national de Paris. Elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales: Opéra Bastille, Palais Garnier, Chorégies d'Orange, Elbphilharmonie Hamburg, Haendel's Museum - London, Teatre Principal de Maó - Minorca... Gazeilles s'illustre dans des rôles majeurs des œuvres de Verdi, Puccini, Rossini, Massenet, Poulenc, Mozart, qu'elle aborde avec une aisance déconcertante (classiqueenprovence) et une identité scénique immédiatement reconnaissable. Elle collabore avec des chefs et metteurs en scène de premier plan et se distingue par sa capacité à relever des défis, comme son remplacement au pied levé au Concerto de la fidélité de Germaine Tailleferre à la Philharmonie de Paris. Parallèlement à l'opéra, la soprano développe une activité de concert marquée par un goût affirmé pour le répertoire tchèque, dont elle a fait l'une de ses spécialités linguistiques et musicales. Engagée dans la transmission de la culture et de la langue provençale, Gazeilles met sa voix et sa création artistique au service du rayonnement de sa région.

Adrien Gey, piano

Adrien Gey, diplômé du CNSM de Paris, découvre le piano dès son plus jeune âge au CRC de Joué-les-Tours et au CRR de Tours où il étudie pendant 12 ans.

Mais c'est sa rencontre avec Eléna Rozanova et Tatiana Zelikman (professeure de Daniil Trifonov) qui déclenche véritablement sa passion profonde pour cet instrument, à l'âge de 17 ans. Il découvre l'art de façonner des sonorités complexes, pleines d'imagination.

Il entre au CNSM de Paris en 2019 et enrichit sa pratique auprès d'Emmanuel Strosser, Lidija Bizjak et Cécile Hugonnard-Roche. Il est régulièrement invité en tant que soliste par différents orchestres français comme l'Ensemble Cartesixte, dirigé par Simon Proust (Victoire de la Musique 2025). Il est **cofondateur et codirecteur artistique du festival Syrxin**.



Vendredi 14 août : « Voyage Musical » 20h30 en l'Eglise Saint-Pierre-de-Rest

Vendredi 14 août – Eglise Saint-Pierre-de-Rest – 20h30

« Voyage Musical »

Haydn – Szymanowski – Grieg

Quatuor Våren

David Heusler, Alto - Jean-Baptiste Iachemet, Violon - Elliott Pages, Violon - Adele Quartier de Andrade, Violoncelle

Pour clôturer sa 31^e édition, et en attendant la prochaine Saison, les Musicales de Montsoreau ont invité, le 14 août, le Quatuor Våren, ensemble en résidence chez ProQuartet, le Centre Européen de Musique de Chambre...

Programme :

Josef Haydn : op. 33 n°1 en Si mineur (1787)

Karol Szymanowski : 1^{er} quatuor op. 37 (1917)

Edward Grieg : Quatuor op. 27 en sol mineur (1877)

Dans son programme, le Quatuor Våren nous propose de voyager dans les « mythes et légendes » du quatuor à cordes...

Le voyage commencera avec Haydn et l'un de ses Quatuors Russes (car dédiés au Grand-Duc Paul de Russie), cycle « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » d'après les mots du compositeur lui-même. Moins connus que d'autres, ils sont cependant une grande importance dans l'histoire de la musique et du quatuor à cordes : nouvelles inspirations, nouveau traitement du contrepoint, nouveautés formelles et virtuoses. C'est l'acte de naissance du quatuor classique !

Le voyage fera un bon de près de 100 ans pour se poursuivre avec Szymanowski, membre fondateur du mouvement « Jeune Pologne en musique ». Sa vision partageait le transcendantalisme du mouvement littéraire « Jeune Pologne » : « L'art n'a pas de but... l'art est au-dessus de la vie, il pénètre l'essence même de l'univers. » Il est très influencé par les romantiques allemands tardifs. Grand voyageur, son style s'éloignera de Strauss pour se rapprocher de Debussy, Ravel, Stravinsky et de l'imagerie exotique des orientalistes. C'est dans ce style qu'il composa le quatuor joué à Montsoreau.

Le voyage s'achèvera avec le chouchou du Quatuor Våren, Edvard Grieg, à qui il doit son nom. La pièce présentée est inspirée par la région de Hardanger, en Norvège, entourée d'immenses fjords et de chaînes montagneuses... Il puise également son inspiration de sa collaboration avec l'auteur de Peer Gynt, le poète Henrik Ibsen, dont l'œuvre est imprégnée du folklore scandinave, où la nature joue un rôle primordial.

Un beau voyage vers un ailleurs poétique...

La Loyre Rivière.

Quatuor Våren

David Heusler, Alto - Jean-Baptiste Iachemet, Violon - Elliott Pages, Violon - Adele Quartier de Andrade, Violoncelle



Fondé en 2017 par quatre amis de lycée toulousains, le Quatuor Våren a rapidement développé une passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes. Après une année d'études à Toulouse, ils ont poursuivi leurs chemins respectifs à Paris et à Cologne, se réunissant lors de masterclasses d'été et de concerts. En 2022, ils saisissent l'opportunité d'étudier à nouveau ensemble et intègrent la classe de Luc-Marie Aguera au CRR de Paris.

Le quatuor se produit dans des festivals tels que le Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, Quatuors en Pays de Fayence, Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel, et

participe à des masterclasses avec des membres des quatuors Ébène, Ysaÿe et Debussy.

En 2024, le Quatuor Våren remporte des prix lors de divers concours internationaux (Concours International de Musique de Chambre de Lyon, FNAPEC, Virtuoso e Belcanto, Premio Giangrandi-Eggmann). La même année, il devient le premier quatuor à cordes du nouveau programme de master du CNSM de Paris en partenariat avec ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, où ils deviennent Ensemble en Résidence. Ils étudient à ce titre dans la classe de Louis Rodde, et bénéficient d'un suivi régulier du quatuor Ébène. De plus, ils étudient depuis septembre 2025 avec les membres du Quatuor Modigliani à l'École Normale de Musique de Paris.

C'est leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui a conduit quatre lycéens toulousains à former le Quatuor Våren en 2017. Après avoir étudié ensemble pendant un an avec Philippe Lecocq, ils se sont séparés afin de poursuivre leurs propres études à Paris et à Cologne, en Allemagne. Ils se retrouvaient seulement l'été lors d'une masterclass de quatuor à cordes, ou pour préparer quelques concerts.

Durant l'été 2022, ils rencontrent Luc-Marie Aguera qui leur propose d'étudier avec lui à Paris dans sa classe de quatuor à cordes. Saisissant l'opportunité de se retrouver et d'étudier à nouveau ensemble, ils acceptent son offre et rejoignent sa classe au CRR de Paris, dont ils sortent diplômés en juillet 2025.

Ils sont invités à jouer dans de nombreux festivals, depuis Toulouse en Musique aux Quatuors à Cordes en Pays de Fayence en passant par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel ainsi que le festival Radio France Occitanie à Montpellier en 2025. Ils ont également participé à diverses masterclasses et académies de quatuor à cordes, notamment à Cordes en Ballade avec le Quatuor Debussy, à Musique à Flaine avec le Quatuor Ysaÿe, ou encore à Virtuoso e Belcanto à Lucques (Italie). En 2024, ils ont obtenu le 3e prix du 19e Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL), le 1er prix du 37e Concours de la FNAPEC, le 1er prix Virtuoso e Belcanto (Italie), ainsi que le 2e prix du concours international Premio Giangrandi-Eggmann (Italie).

En Septembre 2024, ils ont intégré un master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Rodde (Trio Karénine), et bénéficient d'un suivi régulier avec le Quatuor Ébène. Par la même occasion, ils sont devenus résidents ProQuartet, et reçoivent les conseils de Vineta Sareika, Günter Pichler ou encore Veronika Hagen. De plus, ils étudient depuis septembre 2025 avec les membres du Quatuor Modigliani à l'École Normale de Musique de Paris.

Le Quatuor Våren est lauréat de la Bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto. En septembre 2025, le quatuor est gracieusement invité à participer aux Jeunesses Musicales Deutschland.

« Le Quatuor Varen est Résident ProQuartet-CEMC »

CENTRE
EUROPÉEN

ProQuartet
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

Photographies à votre disposition

Ces photographies sont à votre disposition auprès d'Anne-Sophie Ascher :
as.ascher@hotmail.fr - Tel : 02 47 95 83 60



affiche officielle



Trio Vermeer ©Jérémy Torres



Duo Mezcal ©Marie-Laure Jolibois



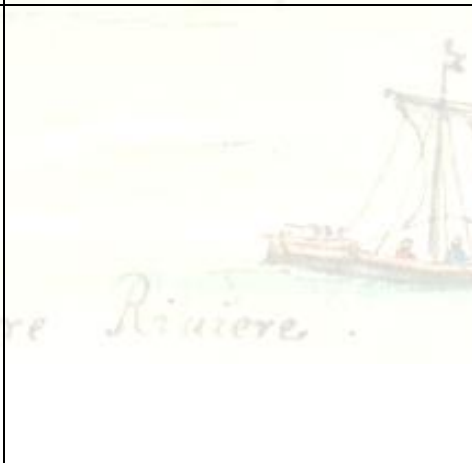
Duo Eclecta
(Camille Théveneu ©Amandine Lauriol et Théo Ould ©Angie Kremer



Duo Gazeilles-Gey
©Rémy Angeli



Quatuor Våren ©Ferrante Ferranti



D'autres photographies sont disponibles sur demande.